

ג'יימס דין וג'ולי חארים בסרטו של איליה קאזאן "קידמת עדן", על־פי סטיינבק. דין, בייחוד לאחר מותו בתאונת־דרכים בניל 24, חפך לאחד מסמליה הבולטים של תרבות הנעורים בארח"ב. זכוו הפך למיתוס, לפולחן. ערב שבת, טלוויזיה



יריעות אחרונות

ו. 416 ● כ"ח באייר תשמ"ו ● 416.

اللله ليحدر ليستوال

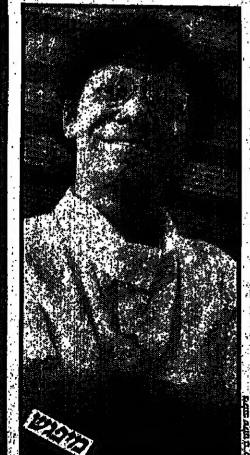


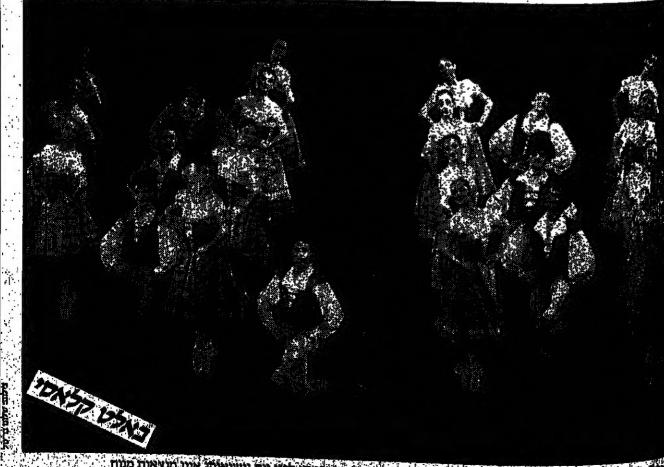
וונלואו, כוכב הוקי־קרח, וסינדי גיב מוט האמריקני "חתיך, חתיך"



יישאריסט אדריאן בילו, בקרוב הופע את נישראל עם להקתו "הדובים"

פרסום הרשו









צ'יק קוריאה השבוע, פער פגיעה עם הלכנד גער ביה ב ללאג שרבה קשנון

- 08.15 ארץ מולרת: כין חומות ירושלים:

10.00 רפות ירושלים באפנית.

10.30 בכית של סימטוק.

12.00 בולי ירושלים..

רים הבין־לאומית של ילרים כנושא .ירושלים".

עים ושקטים בחופעה פמבית.

16.00 מוסיכה בכל הזמנם (פרק ג'). מוסיר קה של תקופת הרנפנם. הפרק מביא מיצירותיהם של מלחינים מכל רחבי אירופה כנון: גבריאלי, פאלסטרינה

16.00 ערב חרש: מוסף לשנת. 16.30 קיצור החדשות וערכית). 18.32 צוות לעניין: הקרב על מיסיון דושר לום. (תרגום-ערכי־עכניי). 17.20 ספררט. יומן מקסיקו. 17.30 פרפו ערבי (מרגום עברי).

> 19.20 על המירקע (ערבית). 19.80 חרשות וערכית).



"צוות לעניין" (16.32)

20.06 ערב שבת. הערב פרשת ,כמרכר". 20.15 מכט ליל שכת. 21.15 פיבח למסיבה. 22.15 קרפות עדן. סרט קולנוע. 23.40 מפוקים לשבת. . 1792

> סרט קולנוע: קרמת עדו", יום ששי 22.15

הסיפור מוכיר את סיפור האחים -קין וה־ לא מטרונית של ביתיבושת בעיירה שכנה.

שת העלילת, מתורים שני האחים על אתבתה של גערה שלומרת יחר אחם.

. ווטוב והרע, כצרק המוחלט לעומת חר שע ובטבע הארם. אחר חסרטים המפתרסמים שתמיקה הוליוור, המכוסם על ג'ון סטיינכק. ביים והמיקו איליה קאואה. ג'יימס רין בתפר שיר הבן הסורר, ריימונד מאטי ברמוח חאב. "ו ואן שלים – חאנו, ביולי ושרים – הבערוו. כרל אייכס ברמות השריף, 1966. 105 רשות.

רבקוד נוימו

שבת

7.6.86 16.00 ידיר לעת צרוז: במקים חשני (חרגום

16.30 איש חסראין: מרק אדורון: דה לסמס כמעט מגיע להשלמת התעלה המיוחד לת. לאחר תלאות רבות שעכר הוא נוסע לפריס ומכיר את הלן הצעירה המחזרת אחריו, לספס זוכה לככוד רכ כהשלימו את מפעל חייו – כריית תעי לת סואץ (תרגום ערבי־עברי).

19.90 ירושלים של ילדים. על תחרות הציר

18.30 תוכנית כויוחרת לחודש חרמואו. 19.00 אורדו בארלפן. לילית נגר מארחת את גב' דלאל עוקל פרסון. וגב' פרסון,

לה גם כתחומים רכים אתרים. ותרגום ערכייעברי).

20.00 ממורכו: משחק חשבת. 21.00 מבט לחרשות.

21.20 כואגנום: על סני השפח. שחקנית טושבע שלח שוכר את מאגנום למצוא את מאהכה האחרון. הוא בטוח, שמרו כר ברצח ולא בהתאכרות.

22.05 ערב וזונית. החלק הראשון של ערב החונות שהית בשבוע המוסיקה היהר רית "נגינות", כחוה"מ פטח השנה התומורת הסימפונית ידושלים, רשות השירור, בניצוחו של שמעון כהן,



בהופעה חיה (22.35)

שים לירושלים. את יצירתו של לכנרובסקי ,חלו משה שטרן ישיר את .ברה דורי" ומחרוות שירי מוערים המסח

ב3.35 מסוקי שול מקום, ליום ירושלים.

מוצאי־שבת 22.35

מה בש מידלד, זמרת ללא ניפיון, ותפנינח תסעה יחידות במינה, שונונו ערב וכתח לכי 'n mu.) The Divine Miss M' " שלוחית"א כינוי אותנ הצריקה לאורך כל השנים בתומעתה המשריה, בשירות רבי-המשמעות, כהומור שלה ובתלבושותיה הצ אות חרוטן. התוכנית אותה נראה הוטלפה כ־1984, כשוופיעת מידלר כפנן משודנטים כאוניברסיפת בינפוטה, ארודיב. במשן שעון שלמה נצפה בתוכנית כיויור ומיטיקה השנת סמיטב שיריה האהובים, ישנים הפשים, כמי בקולתיהים על כיסא גלוליםי, במצב רוח, באשאר בתיים, הושאר איתי

08.15 תלמור: שניים אוחזין - הא מני 08.40 ממד לפטרות (יכודי): תמר והסביו 09.00 אנגלית ני.

10.80 פרטר נחמד: ירקות. 11.00 חשברו חיי המלך ואט.

12.00 ספרות (עלייסורי): עץ הרוברכן הש מצ. 12.25 אנגלית פיי. 18.60 אנגלית יי.

14.00 פושגי יפוד ביתיות: וואת דתורה. 14.20 מתנת חכמי קדם. סיסור מאת או. הנרי, המספר על זוג צעירים אוהכים זמוכרים את חפציהם היקרים ביותר רי לקנות אחר לשני מתנה לתג המר-

ל14.85 מרלודים - זי. המנצח והמלוזין אנטוני הופקינם מכיא הסכר לפרלודים 11-6 מאת דכיסי. והפסנתרו תאמאס וושא־ רי מבצע את חיצירות.

15.00 האוניברסיפה המתרחה. 16.00 רדוב כומסום: מפרה שולחז.

16.30 החבורה של מרסי (מרק 3). חברי המועדון הצעירים מחלימים לערוך מסיכה כדי לחסוך כסף לשיפוץ זמוערוו. שני חברים חדשים מצטרפים למרות התנגדות רוב החברים. 17.00 ערב חדש. מנחת: דן מרגלית.

17.30 בית קבון: סרידה אחרונה וחלק אין. 18.20 מישדר משור. סרם ועפשה, 18.30 קיצור ופורשות וערבית). 18.32 העונק המדהימו הוא מי, הוא גדלו ונוא



אבי טולדנו

20.00 כותרות מבט. 21.00 מכני להדשות. -21.30 קין ותכל . 22.20 פוף ציפום. בשורה של בעמי שמר יורושלים של

22.35 בט מירלר בתופעה חיה: תוכנית כי

יקין והבל".

יום ראשון 21.30

הכל משחמר כשנדע לו שוצא יהיו היורש

עד פופ" (20.02) משמיר (ערבית).

23.00 מלוא תביתו שפת תינוקות. פול ומרשה תוחים, אם לא תגיעה חפר לחביא ילדים לעולם. הרעיון בלתי נסבל, לרעתו של מאריי.

23.30 נביע חעולם בברורגל, מקסיקי 1986. מקציר המשחק גרמניזרסקוטל

חרשונו.

פרק שלישיו הכל משתלכ כמתירות

"רנהילה" (20.02<u>)</u> 17.30 עליות בארץ הפלאנות: 18.00 באותר עניין. מנוצו: אלירן אלירו. 18.30 קיצור הדשות (ערכית). 18.32 סקירת תובניות (ערבית). 18.35 ספורט (ערכית). 19.30 ועישורו (ערביתו, 20.00 בותרות מבע.

אביה של מייקפים, הוא לורד וינפילד הקשישי, שברשותו אוסף שכיות חכי

THE WILL.

מוריסוף הניע תוושש המיוחל, לתורים לים ורגועים, לקיצו חיים הרשים – סגשה להם מסיבת הפתיח.

9.6.86

08.40 בלי פודות: צירה 4. 09.00 אנגלית דוי. 09.20 חשבון פשונו דיו ריצופים ופינות. 10.06 ארץ מולדת: ממורח ומים למולדת. 10.30 רגע עם דורלי: כוא נרכר. 11.00 ערבית כדוברת: קריש ואל) מאעהו 11.15 אנגלית רי.

> 11.30 מדעירוטבע (זירייב): ועץ אחר כשר 12.00 תלמוד: שניים אוחוין – היכידמי, וולס ו. 12.25 אנגלית וי. 12.45 צרטתית.

18.00 אנגלית דוי. 14.00 ולדים משכונת חיים: תקשורת לרי השכוגה מתכוננים לארה ילרים 14.25 מדינות חמישורים: תבשר ותתבו-

אה, על החקלאות המתקרמת כמדי-נות המישורים של ארה"ב. 14.40 להקת הציסטיינט מאירלנד: להקת פולקלור מאירלנד מנגנת בכליינגינה עממיים שונים כגון חמת חלילים.

15.00 קפים קסם: ביצים. 15.25 בלי סודות: ביניים שורום. 15.50 מאה ציורים מסורסמים: ציד - כורי בה. ניתוח הציור -סעורת הציירים"

18.00 זברון דורות: למארטין. המשורר הצי רפתי למארטין שנורע כשירי האהבה שלו, מילא תפקיר חשוכ גם בפוליטי קה הצרפתית בשנים שלאחר המהפי

16.30 שניים אוחזין: כעיח אי. מה קורה

כשבאים למערת הנטיפים כריום בר סת הסגירה – כעיה. איר פותרים כעי־ 17.00 ערב וזרש. מנחה: רמי רשף.

אבי ויגודה

19.20 מפורב - יושן מבסיק ווינים בעיות של הימט ובית של המים ושל הקציב מביו

מראינה המפחות א מראינה המפחות א

20,20 בלבושק. 300

שיבק ברוווו THE SECT OF SEAS וכרת במס"ג

יראמהו יום שלושו 22,20

THE PERMIT OF THE ליותריות כמנים אי שוון לומנות ליותריות כמנים אי שוון לומנות And the set to make the

יאן מקשיין ביבי הזהב" (22.05)

מפני ביתרות מבמ. מ.00 כין בכימאות. מנחה: עמנס ארבל. מצפית. בתוכנית הפעם על טעם ועל 20:30] האם תינוקות ובעלירויים מכדיר לים בין הטעמים השונים: חיש גורמים

תורשתיים בסעמו האם מוצרק להתור כח על סעם ועל ריחז איך מתעלי הבר וון מנחשים מה טעים לחבנה בתוכנית תשובות לשאלות האלה ומשחקים ופעשעים הבורקים כמה תלוי ווטעם והאם אפשר "לכלבל" אותו. מנחים: פרופ' יודם לס ויעל דן.

מבט לוע שורג. BER CIQ. מצו ביבי חותב. סרש טלוויזיה.

1110 11 14.4 נביע העולם בבדורגל, מקסיקו .1986. תקציר 00.5 גביע העולם בכדורגל, מקסיקו 1986. פירור ישיר של משחק אנגי

ממקן של יום.

בנושיה מתוחכמת של סורצים הצליחה לפוד אל כספרת כנק בניצח, ארפות. פרשה הספידה בומנה את צרפת כולה. המרט וכס על אותה פרשה המורצים הניעו אל לשות הרך צינודות חביוב של העיר, חבר זו לרוקן חלק בדול מתן ונעלמו, כמח מחם ומש מאוד יותר, אך ראש הכנומיה לא כד ער עום חיום החע כנומקיד הראשיו יאן. יק לצד חדק קלארק. 101 דקת.

חמישי

14.10 שירלי ממפל - מוזאנה ממשטרה הפרשים. סרט־קולגוע כאורך מלא. סוזאנה (שירלי שמפל). היא ילרה ני־ נולה יחידה של התקפה על קרון נוסי עים כידי אינריאנים.המפקח מונטי ממשטרת הפרשים לוקח אותה אל המוצכ שלו ומטפל בה. סוואנה -פתי אהבת" כו וכאשר הוא נשבה ע"י

האינריאנים היא מצליחה לחלק אותו. 15.30 קוסמום (פרק 11): זכרון עיקש. סגאן שואלו במהי בעצם התכונה האנושית" השאלה נשאלת בתקשר להשערה שאי נו מעלים, שאולי קיימת תכונה גם בעולמות אוורים.

16.30 שבולת בשרה. שיטות הקציר, הדייש ואפיית הלתם אצל תושכי הכפרים זערכיים כאזור בית-ג'ובריו השתמרו עד ימינו, והן מוכירות את אורה החיד ים של אבותינו, כפי משסופר

17.02 תובנית בידור. מופע מיוחר המתאר את תחרות העולם בריקוד, אשר נעוד בה וצולמה כאולם פלטעורום במריסון סקוור גאררן כניודורק באוקטובו

קרו חלייזר. ובמיוחד שימושיה ברפר אה (ערבית).

-18.45 משגש (ערכית). 18.1% כפורשו יוכון מקמיקי (ערבית). 19.80 דורשות (ערבית). לעזר שטרום בהשתתפות מקהלות

. 21.00 וורשורו.

דרייפוס ומייסון

התרנגולים ניהול מוסיקלי: רפי קרישוון.

> מפוקים לדוב.

יום חמישי 22.30

בחוה שקספיווי. טוני העביד את הדירה על שמו של אל־ ים ולפאולה לא נותר אלא לקבל את הצעתו

13.6.86

16.32 צוות לעניין: חווה קטלני. ותרגום

17.20 בפורט. יומו מקסיסו (ערבית).

19.20 על הכירקע וערכית).

.ב.20 דודשות.

. 23.20 דורשרת

01.00 פטוקים לשבת.

שלי וינטרם

סרט קולנוע:

יום ששי 21.30

"הרפתקה בפוסידון" (21.30)

הרפתקה בפוסירון',

מוסירון", אוניית־נוסעים מפוארת, ער

שה דרכח בפעם האתרונה מניוייורק ליוון

בשעת תגיגת ליל ראש חשנה, תוך מצבירות

מרומם של הנוסעים, הופך מישבר ענק את

האוניה על נוסעית. בירכתי האוניה מושלים

מאות הרוגים. רק קומץ נוסעים מאושרים

שניצלו נאבקים על חייחם, מיסית ונפשיו

טשרת הניצולים עושים דרכם לעבר הגג,

מקום שממנו יוכלו אולי להינצל. סימור מתח

ראינטן, גדוש תושוכות, המציג התנתנות אנ"

שחקנים: שלי וינטרס, סמלה סטיבנס,

ארנסט בורגנין, רד באטרנס, קרול לינלי,

יודי מקרואל וג'ק אלכסטון. 1972. המרט

זכה לשבחים ולמונישין במיוחר על עיצוב

ש ביכות

התמאורה. 110 דקות

17.00 קיצור התרשות (ערבית).

18.30 חידושים והכוצאות: כרן הלייזר ושי מרשיה. על השימושים השונים של



"דירה לשניים" (22.30)

21.13 זמרת הארץ. עם אחוד מנור. הפעם בתוכנית שירים שכתבו לתרנגולים אלכסגדר ארגוב, חיים חפר ע. הלל ורן אלמנוך. התוכנית מצריעה לשיר

רים ואינה משחזרת את הופעתם של משתתפים: רני בטן, נודית גלרון, דני ליטני, נלי עשרי, רמי קליינשטיין, רר שח, אַפרים שמיר, ואלון אולארצ'יק.

22.30 דירה לשנייבו סרט קולנוע.

"דירה לשניים,

פאולה, רקרנית ונערת־מעהלה לשעבר, וצורת לכיתה כניריורק עם בתה כת העשר ימרצאת מיכתב־פרירה שהשאיר לה טוני, האיש אתו חיה בשנום האחרונות. נראת כי ות הדירה שכה התגורון תצטרך לעווב. לרירה נכנס דיין חדש אליוט, שחקן מטפטן משיקאנו שקיכל את הודמנות חייו בביודוויי

של זה להתחלק עימו בדורה לפיו חתנאים. שהוא מציב. מערכת היחסים בינה לכין הנבר. החרש מלווח כל הזמן במצטיה העוקצניים של חבת הקטנה והסיכחית. נצפח בנתיב ייסורים של החסתגלות השניים זה לוה בתמקירום, הראשייםו מארשה מייסון יצ'ארד דרניפוס, שוכה באוסקר על מישוד שר בסרכו. תסרישאיו ביל סיומון: 1977. 105. רקות. ...

16.30 קיצור החדשות (ערביתו.

להפססה של הכדורגל). .(סידרת מתה אמריקאית). 23.00

שבת, 7.6 17.15 פרטים מצויירים (רק כערוץ 13. 18.00 תוכנית בצרפתית. 18.20 על טעם ועל ריה נרק בערוץ 3). 19.00 תרשות בצרפתית.

11.00 כרורגל ממקסיקו – פולין-פורטובל נרק בערוץ צ).

ראשון, 8.6 17.15 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1). 17.45 הישרדות (רק בערוץ 3). 18.00 תוכנית בצרפתית. 19.00 תרשות בצרפוליול. 19.30 חרשות בעברית 20.30 אני ונערתי (קומדיה אנגלית). 21.00 כרורגל ממסטיסו – גרמניה-סקוטלנר

- 21.45 חדשות כאנגלית (מיד אחרי תחרשות מח.נג מרט או המשד חדב־מכר. 01.00 כדורגל ממקסיקו – כלגיה-עירק (רק

שני, 9.6 16.20 סרטים מצויירים (רק בערוק 3). 16.50 מוערון מיקי מאום נרק בערוץ 3). תושו ילרת-המלא נרס בערוץ 18.10

19.00 דרשות בצרפתית. 19.30 ורשות בעברית. 20.30 חלו, הלו (שומוייה). . 21.00 כדורגל ממקסיקו – צרפת-הונגריה 21.45 חושות כאנגלית ואח"כ המשך המשחק). 23.00 רצח היא כתבח (סירדה מתה אמריקאית)

> שלישי, 10.6 ובראכא נרק כערוק 16.20. 16.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 3).

17.40 אל תאיץ כי נרק בערוץ 1.40 18.00 תוכנית בצרשתיול. 19.00 ורשות בצרפתית. .19.50 הרשות בעברית. 20.30 אמנדה (קומדיה). 21.00 כולגרית-ארגנטינה. 21,45 ודשות באנגלית נאת"ב המשך המשתק!

דביעי, 11.6 17.18 תיאטרון האגדות (רק בערוץ 3). מ18.00 תוכנית בצרשתית. . 19.00 הרשות בצרטתיה - 20.30 שלושה כדירה (קומריה אכוריקאירו) 21.00 כרורגל ממקסיקו – מקסיקו–עירק. 21.45 חדשות באנגלית (אח"כ המשך המשן

23.00 המחוה חקבועי (מחוות שתעטרטו לטלו 01.00 כדורגל ממקטיקר – מרוקו מורטוגל נרק בערון נ). חמישי, 12.6

18.20 מומע הקסמים של מול דניאלם נרק בעי (3 TI) 19,00 וצישות בצרטוית. **שניום וופאים שניום גרושים וגרי** . in the Court of

וכל משתקי הכדורגל - גביע עול־ מי, יהיו בערוין 6 סרט למשחקים שמתחילים בשעה 01.00, אלה יהיו בערוין 3).

שישי, 6.6

13.00 מרי וורפקר.

13.30 חיים אתרים.

.700 ומועדוו 14.00

.11.30 התעמלות.

.16.30 איש העכביש.

17.00 ספר הספרים.

18.30 שעת משפחת

. 17.30 החבובות.

19.00 חדשות. 20.00 פול גאי.

21.00 היים אתרים

.30 מרט ערכי.

שבת, 7.6

13.10 הקטנים.

14.00 פליפר.

מס.כו מלאש גורדוז.

.014.10 מפר ההבפתקאות.

18.00 כדורסל – אנ.בי.איי.

מם. 13 חיות. חיות. חיות.

13.30 ביתיחולים (סידרה)

16.30 תוכנית לילדים.

17.30 החכוכות, עם קני רוג'רס.

20.00 שוד החבובות הגרול.

21.00 שעת המשפחה.

- חרשות.

13.00 וורי מדפקר.

13.30 וויים אורים.

14.00 מוערון 14.00

17.00 ספר הספרים.

18.30 לכרן ושירלי (סיורה).

20.00 מאגנום (סידרת מתח). 21.00 חיים אחרים. 21.30 כרורסל – אנ.כי.איי.

מוערון 700.

שלישי, 10.6

-13.30 חיים אחרים

.700 מרעדון 14.00

17.00 חבית המעופף.

18.00 מלחמת הכוככים.

21.30 סיימון את סיינגון.

ורשות

רביעי, 11.6

13.00 וודי וודפקר,

13.50 חיים אחרים.

.700 מרערון 14.00

16.30 איש העכביש.

17.00 ספר הספרים.

18.00 באק רוג'רס,

20.00 צוות לענייו.

21,00 תיים אחרים.

22,30 סכני ולייטי:

חמישי, 12.6

.13.50 וזיים אחרים.

.700 ומדערון 14.00

וועמלות:

UNO 15.00

16.50 איש וועככיש.

20.00 ודר קסל ומקורמים.

17.00 מכית המעוס

17.30 החכובות.

D7100 18.30

19.00 ועישרול.

21.00 חיים אורים

21.30 שישים 1.30 בילים אלני הגי 12.30 אלני הגי 1700 אוערון 2000. 18 הישות

13.00 היות. חיות. חיות.

21,30 רמינגטון סטיל.

אוכובות 17.30

.DTD 15.00

-19.00 וורשות

הח.וב היים אהרים.

11.00 זויות, חיות, מינת.

17.30 החכובות. 18.00 ימים מאושרים.

.19.00 חרשות.

-14.30 המעמלות

15.00 כרט. 16-30 ספיידרמן.

מס. לו הכית המעוסף.

.700 ברעדון 14.00

16.30 ספורט בינלאומי

.ח.00 היאכטות.

דאשון, 8.6

. מרשות. 14.30

15.00 to 15.00

19.00 מרכות.

.00 22.30

9.6 .120

21.00 מרט.

מועדון 700.

-100סור וובסטר.

כל שעות הבוקר תוכניות לכל המשפחה באנגלית ובערבית ורק בערוין 3).

שישי, 6.6 15.30 ספורט כללי – (רק בערוץ 3). . בדרכים 15.30

17.10 סרט עלילתי כצדסתית. 19.01 תרשות בצרפתית. 19.15 לקט שירים בצרפתית. .חישות בעברית. 20.30 בלווריר וקומריה אמריקאיתו. 1.00 ב כרורגל ממקסיקו ברויל-אלג'יר. 21.45 חְדשות באנגלית ומקרימים את החרשות

01.00 כדורגל ממקסיקו – מרוקו-אנגליה (בע־ .(3 717

.19.30 חרשות בעברית. 20.30 פכור ממכס (קומריה אנגלית). 21.00 סידרה דוקומנטרית על מורשת האיטלם. 21.30 בירור חו"ל. 22.00 חרשות כאנגלית. 22.10 סרט עלילתי באורך מלא/או סרט פר

בערוץ 3).

23.00 האקווילייור (סירדת מחון אמריקאית).

י 16.20 מכשים מצויירים ערק בערוץ 16.20 16.30 בית־הרושת לעכברים נרק בערוץ 14.30 18.00 תוכנית כצרפתית.

19.30 וצישות בעברית. 20.40 אל תחכה לי נקומריה אנגלית על אב וכן מונוב בדורגל מבקסיקר -- סטרר --אלג'יד. 21.45 תרשות באנגלות ואון ב המשר המשח 25.00 סרט עלילתי כאורה מלא.

ww

12.6.86

14.00 צלילים צעירים.

אירופת נוסטרד: אירופת שלנו. סרט 146 מיעורי. 14.33 עם - פרט דוקומנטרי על עכו, עם

בעבו ובהווה 15.0 האוניברסיפה הפתורה. ונות: כיניים שורוק. כיצד מסתכך זוג ודייסים עם זוג מכנסיים?

שמעון כתן, צלילה יציופים 12.0 שיב חדש – מנחה: גדעון רייכר. שמיניית באוויר. תוכנית מיותרת להנ השבועות. מנחה: דליק ווליניץ ממשיכים במחם חל ותו

כמנצה והתצאו שה שלא ונצו מבחר שירים מתוכניות: בחרנו לך. (ערבית). . 18.45 הכלאות היום 18.32 מלוויזיה: ביתיחות של 18.1 ספורפו ביומן מבסיקרי (ערבית). רק עוסק בעסיית מהבוקה בינים מידידות (ערבית).



מנגנת תומחת משל ב

הגברי שנשא גושה מדט שלוויזיה: מה קורה כפולה אמר צרפתיהן המיוה ממנים על

21.00 CINC CITY SIL.00 21.40

21.80 129 211 לבניותי לארונה, שבעת אלין בחושת השי קים חשורמים כל הילדים עובי את חביה לתפיר. לוריין ובעלה יהנחדיר מעתה אבל אם, סרים עבות לנור עם חבותה ונישלל ועצל תהלש על חיי נוחיות איותי ובכיל יצא לתנונ יחידנט מחיש בשונת אווי

שלישי

10.6.86 מושבון משום וימונים 98.15 17 בלי פורותו בינים זונ 09.00 אנגלית זוי.

20.20 מדער דשבע נהידי 10.10 אנגליתו זי, 10.30 רועב מומבים מושר נוצר: יו'קות. 11.00 צרפתית. 11.15 חשבון היו הכל בולצה

> 12.25 בערות (על ישור) נצינונה בו נונפוני מנו 14.00 רעין אמד בשפיר. משום אורחות הייהם של השוק 14.25 לורל חצדי.

15.30 קשרו רעלה מהוא חינה מכ 16.60 מרמר נחמרו פיו פיו 16.15 דיק פרטין (פרק 18): מאנ

18.00 וצתלת רגליים. כקר תוי ה התוצרויות בטידה מום מל



דבי אלן

20.02 תחילת מישאלות. 20.50 נקורת זון. 21.0 מכש לתישות.

22.50 רכופסי ומייקפים: ודירושה ושבורה. 28.40 נפיע מעולם במרורגל, מקמיקו

סיררה קומית אנגלית: "אין כמו בבית"

21.30 אין כנצ בביוז – פרק שישי. 12.00 או חומן. מנוצו: רם עברק.

דון סיניות מימי שושלת שנגייין. 1884. תקציר ווכשחק צרשת-וצינגריה של יום. 15

היודדי של רשת המלונות, לכשיותורו בל

רביעי

עם ארן פולדתו ממורה ומים למולדת. עובט אינגלייה רי. מועי המבט (יפודי): דבר אלי בתנר אנגלית ד. ונון פרעי המבע (חיירי). לנוח ולהירגע מבלי להיפגע.

> מ.נו הלו ישראל. משנים ביתוות: האת העורה. מבלית יי.

הקדמה על עכו הצלבנית, עכו המו־ סלמית, מלחמות עכו ועכו היהודית

17.00 ערב חוש - מוזה שית 18.11 ביצוחים. שעשועון טלוויזיה נושא סרסים 17.30 וגב לחדשות. עם בעיוון כת תכלח חקון מינו מינו או בלכלוף שרותי הכוכושלה.

> וגאו קיצור המרשות (ערכית). 18.30 קיצור תחרשת ועדש



«משפחה במבחו" (Miz) 19.30 וצישות (שביון) 20.00 פונעיות מבו 20.02 משפחה במבח

MINE WAY WHITE THE \$2.20 23.10 פרמיקו. חיירה

וון שוונ.

יום רביעי 22.05

17.30 פרט ערבי (תרגום עכרי).

20.05 ערב שבת. הערב פרשת -נשא".

20.30 מצב התומר. שירור ווחר של תוכנית

וזה: מוטי סירשנבאום.

21.30 הרפתקת בפוסירון. סרט קולנוע.

28.25 גביע העולם בכרורגל, מקסיקו

המשחק סקוטלנד-אורונוואי.

גרמניה־דגמרק וקטעים מוקלטים של

האירוח ששוררה כיום־העצמאות. מנ

19.30 תרשות (ערבית). 20.00 שיר לשבת.

ב-מנילת רות" ובמשנה.

20.00 רחב שבועות תעשה לך. הנינת זמר מחול ואומר בהנחיית אברהם בורג וא



**** --

11.6.86

אנו חשבון ריו חילוק שלא ננבר. 11.30 גיאוברפיה (זיה) פופו 12.60 ארץ מולת: פן מותאלה 12.60 13.00 מוסיקה עליצה: פך - בי 11.0 מדעי דעובע (חשיבה עליונד): אייזיק

> 14.40 דולו יישראל. 15.00 רוויב פוספיבו יום ומחל



19.00 יומן חשבוע (ערכית). 20.02 עד פום. עם אכי טולרנו.

בהופעה חיה"

ב־1976, בשנברט יחיד, עמדה על חבר

תפסירו החדש כרשת המלונות של ליחד וער מהרה מתמנה לשותף בחברה. הקחיר נראה מוחור, אך המציאות מופוצת על פניי כשבי 1929 פורץ משבר הבורסה ורשה המלף נות מתמושטת. המשבר מקניש כמקם השניה את קין וחכל, שכן כסמי הרשת מושקרים ברנק שבונחלת וכן בשני וש שה מושקים ברנק שבונחלת להשתות את הרכי הפיי קיל גנר הדשת, או קיין לא נענה להיכי הפיי לידוי אינו שישו בלחי וכשלי שנומעל עליד ומתאבר, באן מחלום והכל לנשם בקיין שמתאהב ביתרים באמנו שמירה מתלוומו

רראמה בהמשכים:

שמתאהב כינחיים באלמנה עשירה סולו של

8.6.86

Ж

-09.20 חשקה שלנר – הענק וגנו. .10.10 אנגלית ד.

17.80 מצער לחימים (ערכית). - 11.15 צרטתית 18.00 שיגעון המכוניות: טוחר המכוניור 11.80 גיאוגרפית (תי-וי): טין – ארץ מחדר הדרכים למכור מכוניות (תרגום ער שת פניה.

> אווות במקצועה, היא יו"ר האגורה למר לחמה בסרטו כשפרעם ומנהלת כמ־ קום תחנה לכדיקת חשר. כתוכניה תספר הגב' פרסרן על ההיענות הפועי כה של הנשים בשפרעם לבריקות המ יוערות לגילוי מוקרם של מחלת הסר א. על תפסירי האגורה למלחמה כסרטן ועל חייה כאשה עוכרת הפעיד

19.20 הדשות (ערכית).



החוז אריה בראון ישיר בלירושלים עירד", עליפי בויציון שנקר ואכרהם ולשטייון החון אשר חיינוכיץ יביש וקראת באוזני ירושלים לאמור", והחון

> תוכנית בידור: בט מידלר,

בט מידלר

מחמיר עם כנו, שלדעתו אינו הולך כתלם. בנו האחר הוא בעיניו סמל ופופת ליושר. תוסר ההידברות וההתנקשות בין חבן לאכ מניעות לשיאן כשנורע לכן שהאם אינה



6.6.86

.9.30 אם אשכחך.

11.00 מירחמים בירושלים.

13.55 קבו סמיבנם וירידיו. וזומר קט סטיכ נס, המלווה כלהקה, מכצע שירים ידו

14.25 האוניברסימה ופתוחה: ובשעריין

וארלנדו רהילאסו.



דירק בנדיקט

וואת, הערכ בשלוויויה")

בעמק הפורה של קליפורניה, שם מתרה

רביאת לדמים:

ווכמעים

07.30 שחרית מופיקלית. בן־חיים: 3 שירים ללא מלים (ג. בוכמן – חליל / בר־ ניב - פסנתרא: שיריעם ספרדי: כת הים (יצחק לוי); כן־חיים: קפריצ'יו לפסנתר ותזמורת (ולצמן / סימפ. ים רשה"ש / רודן): שיריעם תימני וכרכה צפירהו; מעייני: סימסונייטה על נעימות עממיות וסימפונייטו כ"ש / רודוו.

09.30 קונצרם בוקר. חיים אלכסנדר: סונצ'רטו לפסנתר ותומורת (בוגוסל' בסקי / האנסמבל הקאמרי הישראלי / סגל); מוצרט: סונטה לפסנתר כלה מינור (אורן – פסנתר); שני קטעי ג'או ככיצוע להקת בצליל שכן": מרדכי סגר: ירושלים (סימפ. יים רשה"ש / ברחינים צבי אבנים "אפי־ טף", סוגטה לססנתר סולו (מישודי -

מסבתר). 12.05 במתיצת אמנים. אמנים ירושלמים. 13.00 בנוסיקה קלאסית קלה. 14.00 בואי אתי אל ארמוני. סידרה על חיי

מוצרט. 10 רקוויאם (ש.ת.). 15.00 מאולני חקונצרטים שלנו: הפילונד־ מונית הישראלית / מנצח: לנרד כר־ נסטיין; פרוקופייב: סימפוניה מס. 5; צ'ייקובסקי: רומאו ויוליה; ברנסטיי

ו: דיברטימנסו. 17.00 דור הזהב. אמנים גרולים בהקלטות היסטוריות. יצירות מאת: כמהוכז. באר, שוברט, מנדלסוו, דבוראת

18.0 לבכשתכם. היירו: סונטה מם, 42 בסול מג'ור והוב 27) וכוכבינדר – פסנתרא רבוז'ק: רביעיית כלי־קשת במי במול מג'ור, אום. 37 ורביעיית פראגון מוצרט: קונצ'רטן בפה מג'ור לינ מסנתרים ותזמורת ק. 242 (תם־ ציבה, ילטה וג'רמי מנוחין / הפיל. של לונדון / מבוחיון אלגאר: קונצ'דטו כסי מינור לכנוד ותזמורת אופ. 61 (צוקרמן / הפיל. של לונדון

> 20.05 כלסיקה קאמרית. פורהו סוגסח מט. ו בלה מג'ור לכינור ופסנתר ואמויי אל / כפלקו צ'ארלס אייכו: שלישר יה לפסנתר, כינור וצ'לו ושלישיית

21.00 פונצרט ליל השבת. היידף שנצ'רטו לצ'לו ותומורת ברה מג'ור (חרנוי / הקאם. של טורונטו / פ. רובינטוןא מוצרט: רכיעייה כסול מינור לפטנתר וכלי־קשת, ק. 478 (שלישיית בוזאר + ב. ג'ורנה – ויולה!; כרטוק: מוטיר קה לכלי מיתר, כלי הקשה וצ'לסטה והקאמ. ע"ש פרגץ ליסט / רולה).

23.00 פילות. מאהלר: 4 שידים מתוך -קרן הסלא של הנער"; פרסל: מוסיסה להי לרית המלכה מרי (סולנים / מעה' + תר מונסוררי / אליוט גאררינר): כר־ ליוו: .מות קליאופטרה", תמתה ל־ רית (ט. נורפן - סופרן / תז. מארים

11.30 השכלה דרעת לכל. והמעם: 'סיור כ-תל־אכיכ הקטנה" (עד 1924). 12.00 והאד עינינו. שירים וכיגונים. 14.06 לכת ולכן ולכל המתעניון. עליי החסירים, מאת שולמית ארגון; שלכב בברכת, שירים וברכות. 16.00 ככלת שבת. פרשת כמדכר,

16.05 עם אנשים. עם משפחת קוסטוצקי מיכנאל בעסבות הספר במרט האיר

17.10 שיר ליל שבת. שירים עבריים.

7.6.1986

08.30 דומינוער לילרים.

09.00 תחידון הבווסיכלי.

27.09 שחרית לשבת. הנדל: אריודנטה, מר סיקה לבאלט וסיינט מרטין / מרינר: צ'ימרוזה: קונצ'רטו כסול מג'ור ל־2 זלילים ותזמורת (א + כ. ניכול הסד אמ' של שטוטגרט / מינכונגרא סטר־ וינסקי: סוויטה איטלקית ומתוך רן: סימפוניה מס' 22 כמי בבול מג'ור,

10.00 קונצרט חשבת. חסיממונית יים

רשחיש. הקונצרט -פניני אופרה".

מנצה: גארי ברתיני / סולנים: כאר־

תה־סופרו / לוקסוו – כריטוו.

דויונססי – וגמו: פסגתר שמינייה רג

מתוך ערביות סיציליאניות. דומיני

גויטנור / מילנסיבריטון / וחיפל

הלונדונית / גוארנגון; ברוקנרו סימי

פונית מס' 9 כרת מינור (הפיל'

סדרת תכניות בעריכת עדנה ענתי.

באך: שירו להימוטט למפהלה א

ספלה ומסח. כאד מלונדוז / וילסו

שט): וררינה שלונסקיו מדיטציה

/ (הסימפ' יים רשה"ש / הסימפ' יים רשה"ש

רוברטסון); פול טורטלייה: סוגטה

ערניא בסהוכןו הפתיחת למחוה המלך

אטפן אופ' 117 (הפיל' של ניוייורק /

ברה מינור לצ'לו ופסנתר וזומר

17.00 אנמוניו מליירי מלאך או מיסלצת

19.00 קונצרט חערבית של מוצאיישכח

ניו יורק / ברנסטיין).

18.00 מוסיקה מן העבר חררוק.

20.00 אופרה. ווכרו הסלע החמשי.

.09.05 עולם דובורע. בעריכת יוסף טרגין.

09.30 סיפורדיו. מקטרתו של רביהחובל

10.09 מוסיקה לבוקר שבת. דכוראק: מחול

11.05 ער הנה. אל אהכת המולקלור הערבי.

14.06 לבת ולבן ולכל חמתעניין. שירים הם

18.00 רדידרכות. אחרי החגים – מאת יום

12.05 מישרר תעודה. נשים יוצרות.

סלאכין הולסטו מרשן אנסקוו רפסו־

יה רומאנית: בטהובן: רומנסה מס' ו

מוסורגסקיו מחולו קודאיו אינטרמצו

חברים של סיפורים: מוקי וכאר המים,

זאת ימימה אבידר: פגישה עם המשר

רר ע. הללו סיפור לשכתו הימים הטר

כים של עוזי, מאת יוסי מרגלית

מאת איליה אהרונבורג.

דבוז'אם אלגרו.

לקראת שידור.

16.05 כולים שמנכות לגעת.

17.10 כיכות ובדים,

שע מנו.

15.05 דרכי אדם. עם רוול חלפי.

19.05 אנתולוגיה קמנה לשירה.

23.00 בנסיכת כאמרית.

רשת אי

טיים: ראבל – וגמו: הואלם.

15.00 קונצרט לצחרי שבת. ורדי: דואט

14.05 מירקם. דצף מוסיקאלי.

יוסי גרבר: "כל צבעי הרשת" שישי, רשת ב', 08.05

18.06 מוסף רדיו למסרות. 19.06 שובי השולמית. הווי ושירים לשבת. 19.30 שירורים לעולים. - 22.05 מרופיל. והפעם: אנו אמגון ז'אקונט

23.05 במחשבה שניה. ככתברעת במערב.

שת ב

108.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי, עם יוסי גרבר. 12.10 שריקו מתיחח. 13.00 בחצי דיום, חדשות ופומונים.

14.06 תן חיוך. מערכונים וקטעי הומור, 15.11 ער באן. מופע ראיונות. 17.05 מאחורי הכותרות. רדיו, מלוויזיה ועתונות. 18.06 בגוף ראשרו. שמעון פינסל.

19.03 המור השבועי. 20.08 ואני תפילתי. 21.05. השושנה סורות. רומנסות ושירייני ספרדיים.

22.05 בימה ומסך. מהוות טוֹטיקליים ו 23.05 כין שישי לשבת. שיחה כשניים יצחק לכני ואהור זמורה. 00.10 שיר אינו רק מנגינה. שירים עבריים.

'עות ג'

.06.00 ידם שושי חווי. שירים עבריים. -08.05 להיצת שם. שעה אזרו, שפה אחת. מס.פס אגו ואמרוצוניכון. 11.05 כשוד כשוד. עם מנחם פרי. צמ. 13 צמידות ברבש, עם דו כנר. 15.05 למנות ערב. שירים עבריים. 17.05 כאן, שם ובכל מסים. 19.05 זמר שכוח. 20.01 צלילי שבת.

22.15 פוול לילי. שירים עבריים. 23.05 רדיוטק. פומונים בשצף קצכ.

19.00 בילוי נעים, עם שולי שפירא 11.05 קילה של אמא, עם אלכס אנסקי. 12.05 סנדלים. שעתיים נעולות, עם דורי

- 10.00 בוופע דורדיר והפורנויטבור

14.05 עוד לא שברו. עם שלמה ארצי. 16.05 חדרן. יהורם גאון בהופעה פוטביו בפארם הירשת (ש.ת). 16.05 שיר בשקט בשקמ. 17.06 רבעים דיקיבונמריים.

18.04 היילים, אנשים צעירים. בראש גודל. 19.05 20.05 לא על חלוף לברו, מוסיקה ומשחקי . 22.05 נושן בערניך. שירים

19.30 שירורים לעולים. 22.05 שיחה הולין. ריון כעניני היום. 23.03 מילים שמנמות לגעת. מועדון קוראי ידיומועדון קוראי ידיעות אחרונות מועדון קוראנות מועדון קוראי ידיעות אחרונות מועדון קוראי ידיעות

(-ַהפילוסוף־) (הקאמ׳ האנגלית / למארד).

יזתר כהן: "חכל זהב" שבת, רשת ב', 11.05

> צ'ייקובסקי: קטעים -בגני אונייגין": מוצרט: קטעים גרון ג'ובאני"; קטעים

09.05 שאלת של מעם. עם חיים קינן. 12.00 רדיו דרמה. ערב שבת מאת: שמעון מפסר על נוף ארצנו. מסטר על נוף ארצנו. 10.05 יומן חשבוע. 18.00 אמנים שחקלטנו. אורי פיאנקה . 11.05 הבל זחב. סימני ררך כומר העברי: כנור / יוגן זק – פסנתר ברטוק: סוב-עם יוהר כהן ואלכומו הראשון. סה מס' 2; ויהלי. ונמן – מסנתר); סטי

12.05 האכות, כל תאכות ורק האכות. משחק 13.05 חדשות על ממרים וספרות בגוף ראי שון: גלילה רוו פרר.

14.11 חבר זמר. שירים עבריים. 15.05 דף ועוד דף. שכת כשלוש, עם יעל THE PARTY OF 16.68 בובב. סצ'מו – ספורו של לואי ארנד

םטרונג. 17.00 ארץ חמרת, בעריכת תרצה ארזי. 18.08 משים ודי. 18.30 ממגרש השמורט.

19.05 הקול קולנוע. בעריכת דן פיינרו. 20.05 ביגונים.

21.05 יומן השבוע. 22.05 מרקי חיום בחנייר. ירמיהו, פרק ו'. 10.22 מלוות מלכה. מ23.00 הכל זתב. סימני דרך כזמר העברי.

מס.05 צלילים למוכרת. שירי עכר.

14.05 כוכבים. להקת "סטילי דו".

ספ.05 גורגים. שירים עכריים.

10.06 על כטרה. להיטים.

17.05 שירים בירערביים.

23.05 הצעקה האחרונה.

גלי צה"ל

10.05 מוב לשברע.

11.05 במצב הנוכחי.

21.05 מפורת ממורת.

22.06 כל דגיאון דוות.

הונגריה - יוגוסלבית - אוסטריה

תאריכי יציאה: 7.61, 7.05, 8.6, 13.8

יום - טיול הכולל את בודפסט, יוגוטלביה, נופש בשלדמינג ובטיום - וינה

13.65 שאלות אישיות. עם דוד פרי.

16.05 סינמת שבת. ענייני שלנוע.

. 19.08 מצער המוכרנים הלועויים.

20.15 צימורי לילוו. עם קובי מידן.

מפורי לילה. עם קובי מידן.

17.05 קריונת כיוון. על ספרים וקוראים.

18.05 משלנו. מצעד הסומונים העבריים.

-20.05 רוחק כון העין. בלקט שירי עמים.

00.05 יוכון תרכות מיווור. מססיבל ישראל.

14.05 חבל זורם. עם רובי לנץ.

"מונג שבת. 18.05

20.05 סומונותמין.

לאונחרד. 18.30 כווסיכות ליום ראשון. ולנקה רעיא 20.10 דוי ארצי מולדותי. שירים עבריים. וסולנים / המקה' הקאמ' + החו של ברן / אוואלר ראלרה אוטו ניסלא

מים ברה (טולנים / המסה החו ש רדיו צמון גרמניה / הצלריים 20.05 ערב פורב. ערב שוב. שוקטליו מוסה ברוז לצ'לו ופסנתר אום 3 מם 6 וכון

20.30 הקונצרט הקאמרי השבועי. וניעיה ברגרים: בטהובן: רביעייה מס' 1 מה מג'ור, אום' 18 מס' גן מוצים וצי שייון בדו מג'ור ק. 315 (עם חלפו כריסטיויולה שניה; שוברט רביניה רכה מינור, מס' 810 (בהמות והעל

שת א'

11.30 השבלה הרעת לכל. צושויה לפוס 12.05 מילים ומנגינות. עם הומר ליאור

קול המוסיקה 07.03 בוקר שוב. אלמוניו שוישו ציצויו בסול מינור ותו' של ז'. פ מציצו רמו: סוויטה מתוך פלאמה ממים

קוליירים בהררכת א. אינותת,

עתיק, אום' 93; והסימם' של ניומניו

למקהלה ועוגב (מקח' פסטיכל ביי

טון / הלטאי / ק. ב. ברוועס קונם

בטהובף: סונטה בסול מיטר לצלו ר

פסנתר, אופ' 5 מס' 2 פו יו מה / ב

אקם); באך: פנססיה כרומנית ושנה

ברה מינור וטורקיפסנתרן חידן:

קונצ'רטו בפה מג'ור. לכנור. צ'מכלו

וכלי קשת (קרמירלי / גאראטי / צ

מוזיצ"י); שפחדו סימפונית פס' נ כח

מינור, אום' 78 ותו' רדיו כרלין

/ סוזנה קרש־מסנתר; כאה סושה

מס' 7 בסול מינורו דופלר: פנספיה

וסוטרלית הונגרית, אופ' 24 שק

לגיל – סופרן / רואל קירשטיין מך

ססבתר; פולגק: 3 שירים; שובים

הרועה על הסלע ורמבינסקרקלונית

צעייני): ארנולר: מחולות אנגליים

הסימפ' מבורנמות / סר. צ' נרופה

מנדלטון: עונצ'רטו מס' ו נפול פי

סטיבל וינה / סברורסקיג סטרוני

קי: סימפוניה במי במול, אופ' ו

הפיל' המלכותית / אטלטג פוצוע

פלישיה מם' 2 כטי כמול מגזר לד

טנתר, כנור, וצ'לו ק. 502 וג וולקנ

מ. ברויאר / צ. הראל).

15.01 ותדירון המוסיקלי. (שתג

18.00 קונצרט צחריים. רוסיניו אנרנט ווריאציות לחליל וגבל (מקרמן /

12.05 אמנים באולמן. מירי ארלשטין ווליל

ניידלינגר): קודאי: מיסה נונים

09.30 קונצרט בוקר. רנר: מוישה נעוו

07.30 שזורית מוסיקלית.

אלברכט).

8.6.86

לו ושראלו: "אילה בוקר" ואשון, גל"צ, 09.05

ומצו מינוצו ערב. פרקי היום בתנייך: מנילת רות, פרק מנפו שירורים לעולים.

בצ.45 תפוח ועין. קונפליקטים.

מצו סעו לשלום. מנחה: גדעון הור. -99. ביקור בית. עם רכקה מיכאלי. 10.10 כל צבעי דרשת. מנזין יומי. 11.11 גל פתרה. חרשות ופזמונים. 18.00 בחצי ועום. חרשות ופומונים. וש ענין. עם גבי גוית.

15.43 רגעי קסם. בעריכת אמרים וייל. 16.43 שירים ושעורים. 17.11 יופן בלכלה. עורך: גרעון זלינגר. 17.50 על מספרים ואנשים. המשק והחכרה. 18.80 מסיפת עתונאים. . 18.45 היום בספורש.

וצים חוד. 16.00 קונצרט מנחה. פרנקי פרלוד מור 18.35 עם ישראל. ענינים יהודיים בעולם. ופוגה וסונדליםסנתר): כאך: קופשה אום אומר בשבחין. פיוטים ופרקי חזנוח מס' 133 (סולנים / מקה' הנעדם שה נובר / .קולניום ווקלה' קונטוט

מצו תזמורות כלרינשיפה. אנו שרים לך, ארץ־ציון וירושלים. מגנ צלצול שלישי. שבועון לאומנויות.

ונו לי ולך, שיר וברבה. נוגון חדש, דודיש וכחודש. עם שוש עטרי. 18.05 משיקה לענין. מנדו הצונה יוכוידו. נו.11 מבעד המיופצנים דולועזיים. 21.05 אוום עתיק. שירים שלא גס ליחם. מובצ הלילה דצא שירים.

ו 18.65 קשר רדיו.

ודון יונמי.

15.06 פנישה יומית.

17.00 יוכן גלי צוויים

ונון חמן שמרש.

. פרקה ביקר. עם אלי ישראלי.

16.06 רדין שמורש. מגאזין ספורט.

18.5 בשפן מילולי. אכשלום קור.

וו.זו בוונת. מאגזין לענייני צבא וככוזין.

11.45 שעה קלה על כלכלה. עם שמואל

22.30 ממדרה כצפיקלית בארץ. מעמר ול מיני במסורת של השומדנים. 23.00 מוטיקה מן העבר הידוק. אוספול ונאגס פורטונאט־צרפת. פוסיקה לי .10 PPDET 10.05 טוריגיות מן המאות ה־6 עד ה־11. 11.45 נבון לעכשיר.

ספסולה עליות. שירים וסיפורים ליל-

12.05 בערונות חבושם. 14.06 לבת ולבן ולכל וובתעניין, לפשפו – שירים הם ואברים של מצורים עלי לות מוקי וצפוקי, מאת פוצה כל מה

14.45 לילוים ונגרולים. 15.30 שלם חכורע. בעריכת יוסי פרנין: 16.05 בנגי, רלי ובל השאר. לילה ננולהי 15.65 ספר חרש. סקירה

שהיה וכל מה שקרה (כמעם) לקר 18.0 משירי הלחקות הצבאיות. שונדו ולי, נאה ודורה שמדן לפאו

מה רש. עם ארו טל. מונג זה קידה מנאוין מוסיקה. ונונ איניפרטימה משודרת. פאל ועל והיבש ועל הביםאק. מצ לילה לילה. עם יואכ שטנר שחת הצות. עם גרעון מאמם. מפו ווכן תרבות מיודור. פסטיבל ישראל. 17.20 האתיברפימה הפתוחה המלחמה משרד לילה משרוציות. האלג'ירית

9.6.86

קול המוטימה

07.07 בוקר טוב. בויס: סימפוניה מס. בסי כמול מו'ור והקאם. האנגלית הורביינ): טרטיני: סונטה בסול מינור. לכינור וקונסינואו אופ. 1 מס. 10 (מיכלוצ'י / ס. טביניה / וולטר) -07.30 שחרית מוסיכלית.

09.30 כתצרט בוכר. 12.03 מאוצר דמרטים. נרהרד ליינברדר+נורברט דיכטל – 2 עוג כים. מיצירות : לוסינטי. כאר. שניצו מילר, סימח, רדושינגר.

13.00 קונצרט צווריים. שטמיז: קונצ'רטו ברה מו'ור לויולה ותומורת נואלפיש / הקאמ. של וירטמברג / פרברו: בס הובן: שלישייה כסי כמול מג'ור לפר סנחר. סלרנית וצ'לו. אופ. 11 (כוכי כינדר / מאייר / שיץ): שוברם: הרועה על הסלע – לסופרן, קלרנית יססנתר (אמלינג / דיינצר / דמוס): ליסול: קונצ'רטו סימפוני ברה מיגור לפטנתר ותומורת אום. 102 (רובינס / תז. האופרה של מונטה קרלו / ואן רמודטל); דבוז'ק: סוויטה צ'כית אופ.

95 (הקאמ. של לוואן / א. ג'ורדן). 15.0 בוילון כווכי כלי. 15.05 פוסיקה ויוה. יצירות מרוסטרום המלחינים הכינלאומי 1985: פאריס בתמות אונסקו. ג'והן קינסלה (אידל־ בדג תמונות מהאוריטאה (אנסמכל יר ליסס / פירס); פרידריך גולדמון וגרמניה המזרחית): אנסמכל קונצרט

-מוסיסת ניות" מדרודו י. וירמו). 16.00 קינצרנו מנחהו יואכים: קינצ'רטו הר נגרי לכנור ותזמורת (רוזנד / מז. רדיו לוכסמבורג / פהלרא סנטלוב: שידי אוברני – מחזור ראשון (ק. טח קאנאווה / הקאמ. האנגלית / טייטא שארל לקוק: ממול אנגו - באלם (הפיל. הלאומית / בונינג): רנצי: פונצ'רטו מס. 4 כרה מג'ור לחליל ותומורת (אוזריין / חקאמ. של מינכן שטארל מאיירא ז'דן: פנטסיה קונ" צרטית בסול מיגור לגכל ומסנתר

ותזמורת (ליסקין / מרון לקרואה / המאמ, של ז.ם. מאייר). 18.30 הסימפונית רים רשהיש. גיורא שוסד טרו סימפוגיה לכלי קשת: סליירי: קונצ'רטו ברו מג'ור לחליל, אבוב ותומורת; מסיאן: מנחות נשכחות היידן: סימפוניה מס. 96 ברח מג'ור

20.05 ערב פוב. מוצרט: קינצ'דטו מס. 4 לקרן ותומורת ק. 495 (אודבל / תז. מסטיבל בריסל / יאנסנסא מוצרט: מנואט מתור סרנדה מס. 4 (הקאט האנגלית / צוקרמן - כינור סולו

20.30 מסטיבל ישראל – ירושלים 20.30 נואובו קודטטו. שומאן: רביעייה בלה מג'ור, אום, 41, מס. 3ן בוקריניו רביעייה כמי כמול מנ'זר, אופ. 6 מס. בי ודריו רביעיה במי מינור.

> 23.0 מירסם. עות אי

11.30 חשכלה ודעת לכל. סיור כתל־אכיכ הואפכת מעיירה לעיר 1925–1985. 12.05 אורה לשעה. עם רורו דותן. 14.06 לבת ולבן נלכל חמרעניין. קוקי חנ־ קוקי, מאת כוכה הרשקוביץו הכבשה

הפעמונית, מאת אמנון שמושן כל מה שהיה וכל מה שקרה (כמעט) לקר" שונדן ולי, מאת רבורה עומרו סיפור השכועו עונת שמנת, מאת יהואש 15.00 לילרים הגדולים. בארץ הלמה, חירוו: 15.26 חברור ענול. ספורט לנוער. 15.53 מאוצר המפרום. סקירה. 16.05 רדיו־דרמה. אייזנשמיין במבמיקי,

מאון מיבאל אוחר. נניסים עליקרי,

יהורה אפרוני, אריאל פורמן, רמי

ברוד, שמעון לכיארי, וענת דוירוב).

10.6.86 קול המוסיקה

דודו דותו: "אורח לשעה"

17.20 האוגיברסימה הסתוחה. אפריקה הש־

18.00 מינדת ערב. דווי דמי ומטורה.

08.05 סער לשלום. מנחה: בדעון הדר.

אס.פס ביכור בית. עם רכסה מיכאלי

10.10 כל צבטי דרשת. מגזיו יומי.

15.00 בחצי מיום, חדשות ופומונים.

15.10 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.

17.10 יוכון כלכלה. עורך: גרעון זלינגר.

17.30 על מספרים האנשים. המשק והחברה.

22.06 מינת דגיאו- עורך שלמה ישראלי.

15.05 וזרש, חריש ומחודש. שוש עטרי.

18.08 אתם זוכרים את השירים?

20.05 קצת אחרת. פום מתקדם.

.09.05 אילה כוקר, עם אלי ישראלי

11.05 נכרן לעכשיו. עם רסי רשף.

. 18.05 קשר רדיו. עם אכרי גלער.

15.0% מנישה יומית. עם אורלי יניב.

19.08 ארבע אוור ווצוריים. שירים עבריים.

17.80 משחד עולמי. מגאוין לעניני הוץ.

18.05 משחק סימולציה - משבר חמים ו

21.30 אוציברסימה משודרת. ציוני דרך

23.50 שיחת חצות, עם המשפטן מרוכי

מספיבל ישראל ביותר. מסטיבל ישראל

22.08 משלנו. שירים עבריים.

23.05 חלילח הוא שירים.

גלי צה"ל

.10 PODE 10.05

17.00 יוכון גלי צודייל

. 17.60 יוכון פפורפ.

19.05 כחו יש - עם ארו טל.

בחסר המות.

אם פפ זול וחרבש ועל הבומאל.

ערכעיצד

23.05 לילון לילה. עם יואב קוטנר,

20.05 בלרז דה לוקם, עם רגי קרפל.

12.10 בל פתוח. חדשות ופזמונים.

14.06 יש עניין. עם גבי גוית.

19.35 דין ורברים. חוק ומשפט.

23.05 כמסשים את הטטכוו.

14.05 לי ולך, שיר וברכה.

18.05 מומיקה לענין.

17.05 הצגה יופית.

16.05 שירים רשעורים.

-18.06 שעה הסשית.

18.45 היצם בספורט.

20.0% כולם תומירות.

JUL DAM 19.05

זצרה בין דמוקרטיה לדיקטטורה.

18.50 מרכן היום בתנייך: מנילת דות, פרק

שני, רשת א', 12.05

19.30 שידורים לעולים.

.22.05 קשר לילי.

רודן / מרינרא: אלגר: נמרוד מתוך יריאציות אניגמה (הפיל, מניו־יורק 07.30 שחרית מוסיקלית. מוצרט: סוגטה

בסול מנ'ור לכנור ופטנתר ק. 101. ופרלמו / כרנברים: מינסוס: הבידרה - מוסיקה לכאלט (הסימפ. הסירני

ז, כרה מג'ור, לכנור, פסנתר וצ'לו אום, 70, מס. 1 וצוקרמן / גרנבוים / דיפרה: סיכליוס: הסוויטה סרליה והסימש. מנטנכורג / יארגיו: ברהמס שיר לחמישה קולות.

13.00 כתצרט צוריים. כטהוכן: שני שירים מתור אנמונט (גרוסמאייר / סימפ. יים רשה"ש / הארתו: ליסט: קונצ'רטו מס. ו לפסנתר ותומורת כסי במוץ מנ'ור (ערני / הסימם. ה'פה / רוגלי ייקלים): מוצרם: סימפוניה מונצ'רטנטה לכנור. ויולה ותומורת ס 164 (אויסטרד / אויסטרד / הפיל של ברלין / אויסטרור): מנדלסון: סימפוניה מם. 2, אום. 52 שיר תהילו (סולנים / מקת. האקרמיה של דרום

/ ג. ברתיני). לכל־קשת והקאמ. האנגלית / ברני בוים); ברהמס: סונצ'רטו כעול לכנור וויולה כלה מינור אום. 102 (שרינג / שטרקר / הייטינק); מאהלר: סימפו־ ניה מס. 5 כדו דיאו מינור (הסימפ.

מלודוו / מרביו). טיה מס. ז בסול מינור, לצ'לו סולו:

20.05 ערב מוב. היירן: ריברטימנטו כסי כמול מג'ור בעבוד פרי (חמישיית כלי הנשיפה משפוקהולם): שוברם: על הנחר, שיר ושרייר – מנור / ראם -

הסאמרית הישראלית / מישל שורבוז - מנצה סולנים ו כדיסטינה באומ ונאוקו אוקדה – סופרן מישל ברודא - בריטון / טטפן אימבודו - בס הרב לאמי 🕶 סנור + המסהלה הפאמריה של לחאו. ויואלריו אשרי איש, תהי

לייקשת אופ. 47 ותו. ממלכתיוו מר־

09.30 קונצרט בוקר. כטהוכן: שלישיה מס.

מם. 18 בלה מג'ור, ק. 464 ורביעיית

18.05 שירים ושטורים.

משיקאגו / שולטיא גרשווין: רפסו־

סרו אוכרטץ – מסנתר).

לים פרק קייבן מוצרטו מיטה ברו מי

שת אי

12.05 פוצלילי חמודרו בבקשוור. 14.06 לבת ולבן ולכל המרוענייו. סינת הסי מור חמומר, והפעם: סידור כל מה שהיה וכל מה שקרה וכמעט) לקר

14.45 לולדים דוגדולים. חתול בשק, ילקום

107.07 בוקר טוב. אלגר: מכוא ואלגרו לכ־

12.05 מוסיקה קאמרית. מוצרט: רביעייה קלרניתות וויולה (שטאַדלר + שמיר

בואריה / ומרות סופרן של אגורת

הנדל ההולגדית / סימפ. יים רשה"ש הס.הו מבודה דרוכלינוידו. 16.00 קונצישו מנחה. ברטוק: ריברטימנטו

ריה בנוסת כלוו (פרבין / הסימפ. 18.30 אתנחתא. הלל צרי, צ'לו. כאך: סור

שריול וידוי ו קוראי: סונטה לצ'לו טו

20.50 מארלמי וזכוכצרשים שלנו. התומורו

11.80 השכלה ורעה לכל. המעם ו תורכיה.

08.05 פער לשלום, מנחת: גדעון הוד. .09.00 ביכור בית. עם רבקה מיכאלי 10.10 כל צבעי חרשת. 12.10 גל סתוח. חרשות ופומונים. 13.00 בחצי חיום. חרשות ופומונים. 14.06 צלצול שלישו. פסטיכל ישראל,

רפי רשף: "נכון לעכשיו"

17.20 האוניברסיטה המתוחה. והפעם: סוני

18.50 מרכן היום בתנייך. מנילת רוח, פרק

ופסורת. בינחת ערב. הווי דתי ומסורת.

22.05 שנינו ביחר וכל אחד לחוד.

שלישי, גל"צ, 11.05

16.05 חינוך לרכווקרטיה.

19.30 שידורים לעולים.

17.30 על מסמרים ואנשים. המשק והחנרה. 18.06 כמה פוב לשיר. נשיא המדינה מארח כביתו מושע של מכורות זמר מההת" יישבות העוברת.

19.05 דיום חזת. 19.85 עולם דורש. האדם וסכיבתו. 20.05 מרכי חונות כבקשתד. מס.22 עוד מעם אדות. 23.05 קפד ראשו. הירוגים מגוונים.

> 14.06 לי ולך. שיר וברכה. -16.05 מרשל, דוריש וכוחודש. 16.05 כוסיקה לענין. - 17.05 הצגה יוכייה 18.05 מקים בצמרת. בו.05 אדום עתיק.

מת גי

מס.25 מניני גיאו.

09.05 אילה בוכר. עם אלי ישראלי. .10 hpbbn 10.06 11.06 נכון לעכשיו. עם רפי רשף. 19.05 כשר רדיו. עם אבוי גלער. .14.05 דר רה יומי. 18.05 מגישה יומית. עם דוכי לגן. 16.08 ארבע אוריהצחרים. שיוים עבריים.

18.40 משירי חלחקות הצבאיות. את. 19 מות יש. עם ארו של. 20.05 זה קורה. מגאוין מוסיקה מבפן להרשורו. 21.80 אוניברסיטה משודרת. מרד, יצירה .22.01 על הדבש ועל הכיםאק.

28.65 שיותת חצות. עם המשוררת מיכל

סססיבל ישראל מינחר. מסטיבל ישראל

28.05 לילה לילה. עם יואב קוטנר.

18.06 שעה קלח על כלכלה. עם שפואל

ב. טייל ולמד - 33 יום בוכל 4 שבועות בברייטון וטיול לצרפת בלגות והולנד בתום חופשת הלימוד לגילאי 16. 17.

ב. תופשת לימוד אנגלית - 29 יום - לגילאי 14 - 15: ד. בניים קווע אוגלי - 29 אם בסופרות, דרום אוגלית בתואי פוימיה לגילאי 14 – 12, תאריכי יציאח ז 13.7 ביים קווע אוגלי דרוש חוברת חופשות לימוד של "רימון טיולים" אצל כל סוכני חנסועות

אועדון קוראי דיעות אחרונות

והודה 99. טל. 4-243271 - 03-243271

13.00-09.00 יו הי, 18,00-09.00 די, וי, 18,00-09.00

חופשות לימודים של הימון מיולים"

18.55 ספר חדש. סקירה.

א. אנגלית אינטנסיבות – 29 יום בבריוטון אנגליה לגילאי 17.18

ב לישות

26 יום + מסלול נבחר המותאם במיוחד לגיל הזהב – כולל ארוחות בוקר תארוכו יציאה: 16.7 708, 208

אירופה הקלאסית 27 יום - איטליה - שוויי - צרפת - בלנים . - לונדה קצם נינוח - ניצמי נופש וסיורים בריביירח.

תאריכי יעיאה: 7.6, 20.7 3.8 (17.8 18. 14.9

קנדת ארה"ב

12 מסלולי הזהב לאירופה סקנרינביה וארה'ב בחוברת הפיולים של פיטיסי

ון שופוחיי

סקנדינביה פלום 27 יום - שבועיים בסקנדינביה, בדלין, אועדון קוראי שבוע בבאד קיסינגן ובסיום - פרנקפורט אריכי יציארן: 1.7 7 22; 8.8: מועדון קוראי ידיעות אחרונותמועדון קוראי ידיעות אחרונות מועדון קוראי ידיעות אחרונות מועדון קוראי ידיעות אחרונות

עלוו מפורט יישלח לכל דורש -

P.T.C.:ביצוע

הרשמה אצל כל סוכני הנסיעות

עומולה

ביל -- הזהב

בלצעירים מעל גיל 50...

09.30 קינצרט בוכר. מנדלסון: מלוזינה היי פה והסימפ. הלונדוגית / כמורה): בטקובן: קונצ'דטו מט. 5 לפסנתר ותזמורת הקיסר (סרקין / הפיל. של ניוייורק / ברנסטיין); ברהמס: סימפור ניה מס. 1 אופ. 68 כדו מינור (הסימפ. של שיכאגו / לוייוא פרוקופייבו לקט מתוך הבאלט פרה הסלע ותו. שוייץ

12.05 דמי מסנתר. מוצרט: סונטה כדו מיי נור, כ. 457 מ'זאאו פירו): פרנק: פר לוד, כוראל ופוסח ודבואיון); פלורן שמים: מוסיקה אינטימית לפסנתר

13.00 לבקשתכם. שופן: 3 אטיורים חדשים (אקסא סיבליום: פינלגריח ותז. פיל־ הרמוניה / אשכנורא גריג: המוסיקה – לפר גינט וטולנים / המקה. + התו. הפיל. של אוטלו / דראייר). 15.00 בין חברים.

16.00 אמנים שחקלמנו. מקהלת הילדים אוקור שליד הקונסרבטוריון ע"ש רו־ בין כירושלים. י. מר חיים: מחולות צפורים: נ. ניא: איש נום והב אחר, גלילה ריכנר – פסנתרו סטרלטיו סונ־ טה ברה מינור וטוקטה ברה מינור: א. הולרהיים: 12 זוטות לפסנתר: כאך:

סוויטה אנגלית מט. 6 כרה מינור. 17.00 מוסיקה כאן ועכשיה. יצירות של מל־ חינים ישראלים וגרמנים צעירים. פר־ נק שוויצר: רביעייה לכלי קשת קלר־ נית וסרט מגנטי (דיווים / רביעיית המאה העשרים / נכהאוו): אכישי יער: שירים לפי מקסטים מאת זלרת ואנסכל כניצוח מ. נכהאוון מינס אלקסיאדים: איבנילסיה ו ובעקנותו (אנסמכל מ. נבחארו): ראובן סרוסי:

שירת השמש הסמאית. 18.00 מאולמי הקונצרטים בעולם. התז. הסימם. של רדיו צפון גרמניה / ק. נדרלינג. מוסורגסקי: פדלוד למוכנשצינה : שומאון קונצרטו כרוו מינור לכנור ותז. נצ. צייטלינג שוסטר קוכיץ: סימפונית מס. 15 כלה מג'ור,

19.30 דומינוער. לנוער המתכגר. 20.05 ייוף זיידן - לידונה של סונטה. המסך נתרן אריה ורדי מסכיר תהליך הת־ מתחותה של הסונטה הקלאסית לפ־

21.30 אופרה של יום רביעי. שוסטקוביץו האף ואקימוב / כליק / טורקוב / סאסגינה / רוו'דסכיוסקי).

23.00 צלילי ליל. בטהוכן: שיר ארלאירת (פרי / טאבאלישא ליטט: מן העריסה אל הקבר א. חעריסה / ב. מלתמח חקיום / ג. הקבר עריסת חזיים חב" אים וגול רברגו: יוסף טלו קונצ'רטו לנכל ולמוסיקה אלקטרונית ותריעחא אוסבורף קונצ'רטו לחליל ותו. קאמ היקוקטו; בטהובן: שיר לתקות (פרי /



11.30 השכלה רדעת לכל. והפעט: מישדר

12.05 מוצוי המורה. שירים מורחיים. 14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. מי ישון אור ואלכסנררה, מאת יצחק נוין נדיה, מאת נלילה רון פדרו במבי, מאת פליקס סלטת שינות שונות. 15.00 התרלומון. שאלות המאוינים.

מארצר המסרים. סקידה. 16.05 כועדון שעון חוחב. 17.20 מאוניברסינות ושתוחה. לירתה של

18.50 פרקי דוום בתניין, מגילת רות, פרק

19.80. שירורים לעולום. -22.05 מצר פשרון ברכב.



גבי גזית: "יש עניין" רביעי, רשת ב', 14.06

09.06 ביקור בית. עם רכקה מיכאלי. 10.20 כל צבעי הרשת. מגזין יומי. 12.10 גל פתוח. הרשות ופומוגים. 18.00 בחצי היום. הרשות ופוכונים. 14.06 יש ענין. עם גכי גויה. .15.10 רגעי קשם. 16.05 ישירים ושעורים.

17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחכרה. 18.06 זרקור. .מחודם במסורם. .19.0 היום וזור.

19.85 מומף לענייני צבא ובכוחון. 20.05 ניתודי הציר. 22.05 עור לא רקדתי די. ריקור

14.05 לי ולך. שיר וכרכה. 15.05 חרש, חדיש ומדורש. 16.05 מוסיקה לענין. 20.05 עם כל הנשכוה. 22.05 משלנו. שירים עבריים.

גלי צה"ל

.09.06 אילת ביקר, עם אלי ישראלי. .10 דמסקת 10.05 11.05 נכון לעכשיו, עם רפי רשף. 13.05 קשר רריז, עם אכרי גלער. 14.05 דו רה ייפוי.

15.05 סגישה יוכוית, עם אורלי יניכ. 16.05 ארבע אָרֶר הצַדְרַיים. שירים עבריים 17.00 יומן גלי צווייל. 18.05 יער משורר. לענייני צכא וכטתון 19.05 מה יש, עם ארן טל. .20.05 לא רק מרמ.

20.50 מינה חכוה לליכיי. 21.00 מכמו להדישורת. 21.30 אוניברסיטה משוררת. משמעות הצורה כצמחים.

22.05 על חדבש ועל חביסאק. 28.05 לילה לילה, עם יואב קוטגרי. 28.55 שירת וזצות, עם עודר פלרמן. -00.05 יוכון תרבות מירחו. פספיבל ישראל.

20.15 ציטורי לילה. כלאסיות. עם חנור רוו.

שירים וברכות לחג.

16.05 יכוי הצדה. כין קציר שעורים לקציר

18.06 ממגש מדונפים. 19,08 חב שבועות תעשה לך, 19:30 שירורים לעולים. 22,05 אפרוובר האני. שירים פחוות וכור. מוס בני ארצי מולדוני. שירים עבר

דמיעוי 12.6.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר פוב. אנונימי – 1690: סונטה ברה מגיור: בירר: מחולות אנגלייים ואנסמבל כלי נשיפה מתוך הפיל. של שטוקהולם; אנטואן רורנל: קונצ'רטו סימפוני מס' 2 כסול מינור (אנסמכל 07.30 שַּוּעָרית מופיקלית. מוצרט: מוסיקת

סילד: סונצ'רטו לססנתר מס' 3 במי כמול מג'ור (כלומנטל / חקאמ' של וינה / פרושאאור); פגניניו סונטת ור שה (אפארדו / הקאמ' האירופאית / טמפוני); רופלר: קונצ'רטו ברה מיגור ל־2 חלילים ותומורת ורמפל / + א. אדוריאן / תז' לאומית של האופרה כמונטה קרלו/ ק. שימונה); צ'ייסוכססי: מתיחה פנטטיה -המלט". אום. 67 (הפיל. הישראלית / ברנסטי ין); גרשוייין: אמריקאי בפריז (הסימם'

מינור, אופ' 49 (אשכנזי); לאכנר: נרְ נט בפה מינור חמישיית דנצי + סול־ נים); ביזה: סימפוניה כרו מג'ור, רומא והסימם' של מראג / רואהוא שוכרט: רוזמונדה ורוזמונרה והיינס־אלט / מסה' הרדיו ההולנדי / תז' הסונצרטי

12.05 מאוצר המרטיה. לילי טונה־טופרן / יגאל טונה – כנור / יונתן זק־פסנתר. תוכניות מיצירות מוצרט: שירים לסופרן ופסנתר: פנטסיה לפסנתר ק. 175; סונטח לכנור ופסנתר ק. 304; אריה מתור איל רה פסטורה לסופרו.

מפנתר וכנור אוכלינטו. 13.00 קונצרט צקרים. רוד ריגו: מנטסיה לכן אצולה (וויליאמס / הקאמ' האנג־ לית / גרוכז); אריאגה: רכיעיית כלי קשת, מס' 2 בלה מג'זר ורביעיית פר קסא מוצרט: סימפוניה מס' 28. ק. 200, כדו מג'ור (תז' פילחרמונית החדשה / אוזווה): וכר: אנדשה ורונדו הונגרי כרו מינור לויולה ותזמורת (קוד / הסימת' של המכורג / נייד

לינגר), ברטוק: סווויטה מס' ו אופ' ו (הטימפ' של רטרויט / רוראטי). 15.05 מסגשים מוסיקליים. 16.00 אתנחתא. אלן סטרנפילדימסנתר. סקרלטי: 2 סונטותן סתר: שאקונה וסי

טה כמי כמול מג'ור (ש.ח). 17.50 קרצרט מנחת. ג'והן וויליאמט: הצו־ עות סוויטה (הסימפוניה של כורנ־ מותא ראבל: קונצ'רטו כסול מג'וו לפטנתר ותזמורת וא. קפלקא פולנקו סימסוגייטה (תז' פאריס / פרטר) דבוז'ק: רביעיית כלי קשת, מס' 12 כפח מג'ור, אום' 96 "האמריקנית" (רכיעיית אמראוס)ן סטרוינסקי: סונצ'רטו אכוני לסלרנית ותזמורה ארניון / אנסמכל למוסיסה זמננו / בולוו; ציק קוריאהו סגטטיה לשני סס־ נתרים (פ. גולדה + צ. קוריאה; תוכד

הנהר (הקאמ' של לום אנג'לם / מריי 20.05 ערב נורב. בוים: סימפוניה מס' נ (סיי נט מרשין / מרינר): וויליאם כאבלו קונצירטו ברה מגיור להלילת אלט,

נקי קשת וקונטינואו (בריכן / אנסמ כל כלי / לאונהררט). 20.30 קרנצרט של הג. יהזקאל בראון: עיטר רים למגילת רותן מוצרטו דוד התוור כתשוכה, אורטוריה, ק. 1469 צרוזמט קונצ'רטו מס' 2 לפסנתר ותומורת,

23.00 דור חוחב. מיצירות! בטחוכן, באך, שוברט, מגדלסון / דכוז'ק.

11.30 השכלה ורעת לכל. 12.05 ליבי במזרח. שירים מזרחיים אוטני 14:06 לכת ולכן ולכל חמתעניין. הוי כל הצמא לכו למים. מאת רחל רוונר:

16.00 לקראת דוג פתן תורוש פיוטים תמי-רותו קריאה כתורה וכהמטרה: שיתה מעניני דיומא: שיתה כחלכה; דעיונות לפרשהן אורח להג; פרשן חשבוע לפרשת נשא; רבי יעקב תי וריתן -מחבר הספר אוהל יעקב.

חיטים, עם אנשי נאות קרומים. 17.10 מרחק. עם המשורררת שולמית אקי

ליל זעירה, ק. 525 (אי מוזיצ"ון ג'ון שולמית אפפל: "מרחק" חמישי, רשת א', 17.10

של לונרון / א. פרכין). 99.30 קונצרט בוקר. שומן: פנטסיה כפה

רשת א' .06.0 שידורים לעולים. 08.05 חוגה. עם כני הגדל. חבאו / הייטיניק). 09.30 מיפגש: בעיות משפחה. 11.10 השירור לבתי־הספר.

רשת ב' .-06 הַתעמָלות בוקר.

אור ירוק, לנהג. הכוקר הוח. רשת ג' -06.0 בחזרה לאושר. שיר ככוקר ככוקר.

לוח שירורי

הבוקר הקבועים

קול המוסיקה

מה כבר תשעז עם אבי אתגר. רברים טוכים. שמירה אימכר. 11.05 רק מוסיקה. 12.05 שעה תמימה. מלאכי חוקיה. 13.05 רק כימי חול, עם מנחם פרי. גלי צה"ל

. 05.5 כאופן מילולי. אכשלום קור. אוניברסיטה משוררת. .06.30 פוקחים עין. מידע ומוסיקה 07.07 שבע אפס שבע. 08.05 בוקר טוב ישראל.

'שת.ב'

-08.08 סער לשלום. מנחתו גדעת הוד. -08.05 ביכור בית. עם רבמה מיכאלי. '10.10 כל צבעי דרשת. מנויז יומי. 12.10 גל פתרה. הדשות ופומונים. 13.00 בחצי היום. חרשות ופומונים.

-14.06 רגעי קטם. 16.05 ושמתת בתגיד. לחג השבועות. 17.05 בגוף ראשון. עם ישראל אלדר. 18.06 נשים משוחדורת על רות המראביה. 19.05 פירות אפורים. עם הסופרת יהוד

20.05 גוש עציון, ח"ישנים לשחרורו. 22.05 שירים על חסירים ומתנגדים. 28.08 סערת אסתר. עם אייל מגר.

14.05 לי ולך. שיר וכרכה. 16.05 לפנות ערב. שירים עכריים. 19.05 זכור שכזה. שירים עבריים. 22.05 מיול לילי. שירים עכריים. 28.05 צכור לחצות. הסלואוים המפורסמים

מס.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.

18.05 בעקמות מגילת רותו עם מאיר שלה מושות שידים לשים ושת. 20.95 לילות הקיין – ביצירות קלאטי וקל. מחולות עם. מורים שיר האבן ערבר ראב. השירים שי

מסון ישו בשק שינה פני שנתיים בלבד הית מיום

ג'קסון מיספר 1 בפופ כוכב שרושאיר את כל מתחריו חרם מאחור. מאז חל ביחות רצינ כפופולאריות שלו. מקורביו מבטיחים, אמנם, שחוא עומר לשוב, ובגדול, אבל בינתיים חנוכחות שלו חוקח בעיקר בסרטוני חפירסומת לפר מלאכותי אחר, אבל לפירסוט תרוברה זה לא איכפת, חם ישלש

סרטונים, שכל אחד וימשך בין 10

הוליווד פלוס

בינתיים, מקדישים עיתני חרכילות ותסקנולים טורים ארוכים למה שחם מכנים מוארויותיו של ג'קסון. מספרים, לדוגמח, שלאחרונה החל עומה פניו מסיכות של בתייחולים

תוא מפתד מווירוסים: תוא מפחד גם מחמאון במסעדן לעצמר ולאחדים מידידיו וביקש שיאפשרו לו לחביא עמו את הטבת הפרטי שלו, כדי שיפקחעל

רובישול חבעלים טרקו את חטלפון בפניו. גיקסון גם אינו אוחב שואתו אותו במקומות פומביים. לפני זמרים. כשחית עליו לעבור בשדור העומ מסויים, חבש לראשו מסיכח של

לאחרונה טילפן לחנות ידועה ברווליווד, הודיע שחוא בא לערוך קניות וביכוש שיסגרו את החנות בפני הקחל חרחב. בעלי החנות בנילאו את בקשתו, אך בתום שלוע שעות רווא יצא את חוונות מבכי

גיכוטוו זכח גם את הרגלי חשינה שלר. הוא נטש את חמיטח חמפוארת שרכש ומבלח את לילותיו על חריצפח, בחוך

אכן, יש משחו מוזר באותו גקטון. אך, יש סבורים כי כל המוזרויות חללו אינן אלא פעלולו פירסופת שנועדו להגביר את הסקרנת לקראת תקליטו החדש הופעות

קוברה נגד הפשע

וכן-נכובנו ווצלחתווות

וואתח המחלה – ואני חתרופה זרו חמישפט תשגור במיוחד במ קוברת, חוא נותג לחשמין אות בפני כל פושע שהוא לוכד וחוא ילכוד רבים מחם. מי חוא קוברוו אתרי שחיסל את החשבונת עם הווייטאנמים הרעים (באמבות ועם מתאגרמים טובנינות וכזריים (גרוקי אי) חוגי יילבסטר סטאלונה סוף

סילבסטר סטאלונה, טולמי ליניוני בכמה בעיווי בנימיות של ליניוני בכמה בעיווי בנימיות של מולדתו. אמריקה בעיווי בנימיות של סטאלונה במה בדמות החוושה ואי שהחליט לצאה לבתוכה וליניו את המשעים לכם. יותר לכולני את המשעים לכם. יותר לכולני את המשעים לכם. יותר לכולני הוא משתמש בשרה של המאומים בליניות של האריל המאומים של האריל בלא המשתמש בשרה של האריל המאומים של האריל המאומים של האריל המאומים של האריל המאומים בליניות מולבי של הארילה המאומים בליניות מולבי של המולבים של הארילה המאומים בליניות מולבים אל המולבים של הארילה המאומים בליניות מולבים של הארילה המאומים בליניות מולבים אל התולבים של הארילה המאומים בליניות מולבים של התולבים של הארילים של הארילים הארילים הארילים בליניות המאומים בל 20.10 וזוי ארצי כולרתי – שירים עבריים.

10 PODDY 10.05 11.05 נכון לעכשוו. עם רן שילון. 13.05 קשר דדיר. עם אברי גלער. 14.95 עוד לא חל. עם שלמת ארצי. 15.05 ישראל וזיםורית, יווסי ישראל ווענילה 17.00 כונא ידוק - עם נעמי שמר.



היכל התרבות תל

החלה מכירת הכרטיטים בכל משרדי הכרטיסים

. והמנצחים על המלאכה -תמליל ופיומונים: אלן ג'אי לדנר מלחין: פרדרים לאנ בימוי: רוברט מנואל (במאי אורח מתיאטרון מריני צרפת) דוני ענבר שהחל מ-9 באוגוסטשלמספר מוגבל של הופעותש

משה יוסף הפקות גאה להציג את המחזמר, על פי "פיגמליון" לברנרד שאו:

Y FAIR LAD

מנחל מוסיקלי ומנצח: דוני וווס לוטח עברי: דן אלמנור, שרנא פרידמן * תכנון תאורה: יונל ורלאן (צרפת) תכנון ההגברה: שלום דומינים (צרפת) מנוול אמנוחי: ג'ק יעקב יחסי ביבור: מירי בן יוסף תפעול ותגברה: מור חפפות

התפאורה, התלבושות, התאורה, מערכות החגברה ועוד. כל אלה, מגיעים לישראל היישר מפריז. עובדה המכטיחה לכולוו

המחזמר הגדול ביותר

בכל הזמנים

60 משתתפים,

תזמורת ענק ורקדנים

ריטח, עודר תאומי, אריק לביא, שלמה כר-שביט, רות גלר, גבי שדה, שושנה רביד, אריאל פורמן, תמי ספיבק, יוסי סגל ועוד 60 משתתפים, תזמורת ענק ורקדנים. . במתזמר היוקרהי ביותר שתופק אי פעס בישראל.

כוריאונרפיה: אלן ווטה ע"ם ם. גלובר תפאורה ותלבושות: דיאן חבר

משרד ההפקה משה ווסף הפקות רח' דיזנגוף 292 טל, 1815-6 35-4 משרד התפצה לאן דיונגוף 101 ח"א טל. 247373, 230898, 189 ב-33

חתיך, חתיך. יפיוף בן 17 (רוב לאו), מסרב ל,חיקברי בחוות חמשבחה. הוא שואף לקאריירה של שחקן חוקי קרח, יוצא להגשמה, עד מחרה מתגלח לו, שהמרי יוצא להגשמה. עד מחרה מתגלח לו, שהמרי שחקים חם קרבות, והזירה – אלימה. בקי־ צור, חקרה לא קר. אפִילו הם מדי, לטעמו. חוא כמעט נוטש, אבל לא. גבורים מתחשר לים. תמיד. השלחבת של הסרט היא בת־ חנשאמן (סינתיח גיב). ביים פיטר מרקל. חוד, ת'א.

🗨 מקסי. קומדיה רוחה של מקסי מלון, בדרנית שנחרגה בשנות ה־20, צצה בשנות ה-80. תשובבת המבטיחה שלא הטפיקה לקיים, מתנחלת בנופח של מזכירה מרוב־ עת. דרכח היא מתעקשת לעשות את תקאר" יירה שנמנעת ממנה בחייה. בתפקיד שתי הנשמות – גלן קלוז (.לחב משונן"). הבעל, המתנדנד ביניחן, הוא מנדי פטינקין. ביים פול אארון. תמוז, ת"א; חבירה, ירושלים.

חורש חודשיים בבבב אחבות משתנות. מחתלה מעולם זמעכדות וחאנשים בחלוקים חלבנים. גאון שטורכל מוותר על אשתו חמתח, אותה ני סה לכרוא מחדש, לטובת זרוקה צעירה היה מאוד. עם פיטר ארטול, מריאל חמינג וויי, וננסנט ספאנו ווירגיניה מדסן. תסריט של גירמי לבן, מבוסס על ספרו, בבימוי איבאן פאסר ("קטר ובון"). סרט שלא הת־ ליט מה הוא רוצה לחיות כשיחיה גדול. עי בד את הצפון בדרך. לב ג, ת"א; אורה, חי

בעקבות אוצר הנילוס. שישח חודשים לאחר ארפתקתם חמצליחת בגיונגלים של דרום־אמריקת (בעקבות האוצר הרומנטיי), מסתבכים מייקל דאנלי אם וקוללון טרנר במידבריות צפון אפרי קה. הפופיק של הפלונטר הוא אוצר חני: לוסי, עליו שם יד שייח' גועלי בדרכו להַרחבת הממלכה. לואים טיגה ביים. דא־ כאס גם הפים. חבישורת: .חביב'ז. .בינוני": דכוח". נפילח. דקל, ת"א; חן, חיפה, רחל,

תיוך הגדי. טרטו של חבינטאי שמעון 🗭 דותן, על פי ספרו של דוד גרוסמר חמציאות בשטחים חכבושים שארח בחוטי אגדה. בעקבות פעולת מחבלים מגיע רופא הומאני לעימותים עם ידידיו חסוטביים: חמושל הצבאי הקשות מזת, ושוטה־תכפר הערבי מזה. עם רמי דנון (ד"ר לניאדו), מכרם חורי וטונגיל קורטיז, שתפקידו כתמחוני גילגל לחיקו את דוביהכסף בפסטיבל ברלין. הסי את תביטורת. גם פרס הוא עניין יחסי. מו־ יאון ת"א; אורנע, ירושלים.

יחטים אטורים. סרט הונגרי (1982). שני מרי־חיים מגלים זה את זו ומ־ אוחר יותר, שהם מגלי־עריות: צאצאים לאותה אם חזוג מסרב להתנתק. מוליד ילך ויושב בכלא, מוליד עוד ילד ויושב בכלא. עזה מחוק האתבח. עם לילי מונורי, מיקלוש האם. התסריטאי־במאי זיוכט סודייסוב" אף, שהלן בעקבות מקרה שחית, אוהי קוב האותנים. אני – לא. הביקורת תלוקה: "חסרונות רבים" מול "פשטות עניינית". מעורר מתשבת. אנושי. פאר, ת"א.

פורשת תולקרופט. מותחן של חבימאי גין פרנקנחיימר (.איש־חציפורים מאלקטרוי, מבוסס על רב־מכר של רוברט לודלום. על ארכיטקט ניו־יורקי בשם נואל תולסרופט ומייסל סייו), נופלים 4.5 ביליוו דולר, חחון חוברת מגרמנית ע"י אביו ו־2 עמיתים, שלושתם גנראלים נאציים, כדי לתפוח בבנק שווייצרי, ולשמש כעבור 40 שנת למטרות חומאגיטאריות. נתספו להם לישיית רק לחתום על חוות ולתתחיל לפאר מויות, ומקושיות חון – מי רוצח את מי וכל הביקורת: "מייגע"; "עלוב"; "נדוש"; "הבליכו".

פרגלים שכאלה. קומדיה. ציבי צייט ודן אקרוייד כצמד מרגלים שכמעט מוחקים את העולם – אבל גם מצילים את תבל ויושבי בח. בין לבין, עניין של דקות, חם מתעלטים עם שתי יפתפיות: דונה דיק סוו (כמרגלת אמריקנית) וואנסת אנג'ל (כמדענית סובייטית). ביים גין לנדים (האי חים בלור) ארבעה מבקרים הספידו לעוי מת אחד ששר תללויים. אותי זמ לא מצחים. חן ג, ת'א, מאור, אשקלון: נעמן, ראשליצו

באדיה. עליפי ספרה של גלילה רון־ פדר. דר קיום ערבי־יחודי טבעד לעדשות־ מגע ורנדות. נאדיה (תנח אאלאי־חטפריג נערת־כפר ערבית, עוברת חבלי קליטת וח ליטון בפנימית חיכון יחודית עם יובל בני אי, מאיר בנאין יושוף אבן זרוית וסלוון תראד, הפיק אחזה ברשים, ביש אמנון רוי בינשכיין הנילם אילן ודאברב יותר פוקר רות אוחדות מביקורות פוזות, אוחזות.

esta se aponto de la companya de la

בקולנוע שחף בתל אביב, עוק שיך להוביל ברשימת הסרטיו בוקשים בעיר. משרדי המ מדווחים גם על ביקוש לטרטשו אים: נשיקת אשת תעכבים, ו קים ותינוק ו־ראן והמוקרנים מ שת בתייחקולנוע החדשים א בדיזנגור סנטר בתיא) שעון א לח (גת), סיפורה של אנוס (מ 9 ורוצי שבועות של שינרון חד (לימור) ו־אחבות משתעת ולניו גם ביו'ושלים מככבים אנו בואפריקח (כפיר) ונשוקה אשת ה ביש (מיטשל), כניל גם נחימו סה ושביט בסטיבל ישראל לא כלינו פיע על צרכני התרבות חולי וחביקוש לכרטיסי קולנוע ומנו אתרים לא ירד במשרו חנר רוקוקו" אומרים כי קחל המון בפסטיבל רוכש, כדרך כלל ם במשרד תכרטוסים חורף חי קוש בשבוע חאתרון ליושה של תיאטרון בורנה אספרטי רד. שחופיע ב-חבימוד, ליגלות חם שוורים של תיאטרון חיי מספרד (בנוות־צדק) ולחופש צ'יק קוריאת בקיסרית

מתוך חסרט שגעון של לילח", בבימויו של מרטין סקורסוח

תמים ותמים. אסתר, ת"א; אורלי, חיפה; רון, י־ם; ארמון, ר"ג. נשיקת אשת העכביש. סרט בראזילי דובר אנגלית. עם וויליאם הארט (אוסקר 86'), ראול ג'וליה וסוניה ברגה. כי-ים חסטור באבנסו (בפישוטרוי) בעסבות ספרו של הארגנטיני מנואל פואיג שותפים לתא בכלא דרום־אמריקני - חומו ריקני ושמאלני שרוף - קושרים ידידות (כמעט) בלתי־אפשרית וסופגים חשפעה הדדית. שניים מדברים במשך איזה 3/4 סרט – ומ־ רתקים. פחות משכנע מרגע שחם נפרדים. דיזנעף 1, ת"א; שביט, חיפה: מיטשל, י"ם

נשר הברזל.מטוסו של איש חיל 👁 האוויר האמריקני יורט על ידי הערבים – יידי ממשלת ארורב משותקות, אבל לא ידי בנו דאג (ג'ייסון גדריק). בן ח־18, בעזרת חברים וטייט בדרנת קולונל (לואיס גוסט) יוצא במטוס אף. 16 לחלץ את אביו. צו־ לם בסליפורנית ובישראל ע"י אדם גרינברג ם סדיני פיורי (נתים איפקט"). ביקורות לא מחמיאות. רחוק מזח. חטמבה אמריקני מוגרבי, תיא; אוריון, ירושלים; ארמון, חי פה; ספיר, ק. ביאליק.

סיפורה של אגנס. על-פי ,אנס של אנחים" – מחזהו של גיון פיילמייר, שגם כתב את התסריט. למי הרתה הנזירה אגנט כני רצח את התינוקו את זה ואה מתעסשה פסיכיאטרית מטעם בים ש בקוויבק. מולח טיכיו) ואם המנזר שכא־רוצת־שתוכור (א :נקרופט). אמונה לעומת הגיון בתחפוש של מתחן. ביום נורמן מיאיסון (.וצדם לכל") וצילם סוון ניקוויסט (.מאני ואלכטר דר"). בלש מרתק, מסר מרגיז. חביקורת שלא הגנה, הילקה סוכריות למשחק ולצי

לום. סטודיו, ת"א; פאר, חיפה. שלוואדור. מאורעות 180-81 במדינת הסרבות הוותיס ריצ'ארד בויל. מגלם את מותו, בעקבות תסריט שכתב עם כימא הטרט אוליבר טטון – חשחקו גיימס וודס. בויל האמריקני – זרוק, מובטל וירוד – מגלגל את עצמו בחזרת לאל־סלוואדור כדי מצוא פרנסח, הוא מוצא. חמוות חי שם טוב. האוכלוסיית נרטשת ע"י כיתות הפווו חימניות של חכת הצבאית, המסתיעת בא־ רחיב במילחמתה בגרילה השמאלנית עם גים בלושי, גיון טבאגי ואלפדיאה קארילו. ווועות אימה ולכו. אין תפוגות וחרפיה. חביי

קורת: כמסר משכנע, כסרט פחות לבוא עם געיים רזרביים. חן גֿ, ת״א. פירמידת הפחד. לנוער מהפסות שפילברג. מותחן מחוייך. מח שהסופר ארי תור קונן דויל לא כתב, השלים התסריטאי גאון שרלום חולמס עם ידידועוארו מון ווט־ סון (לימים ד'ר) כבר בבית הספר, ומשלח אותם לארפתקה הראשונה. פיענות סדרת אכדויות, מעמת את הנערים עם כת מצ" רית מצמררת. מככבים ניסולאט רו (שר

לוק), אלן קוקס (ווטסון), סופי וורד ואח־ רים. ביים בארי לינסון ("דיינר"). הביקורת: היינגיי לעומת "לא מלכבו". מופתרון, עפולה: אורות, רעננח: ניצן, קרית־ים. פנדאנגו, פרידה מנעורים. ז בוגרי־ קולגי מבצעים את חפבדאננו (מעשח־שטות) האחרון שלחם – חשתוללות לאורך טקס: אס – לפני כניסום לעול חתיים, מככבים קווין קוסטנר, לאת נלטון, סאם רובארדס ואתרים, יצירת ראשונה לתפריטאייביטאי טבטיה, פווין רייטלדס. המבקרים: יסרט פיחוקי נגד טרט תובתי הנאיטו. עוד סרט

ציון קונונטסים נוד מורכיטסים, כיסג שנה לאחר מתח, יצא בנה – העיתונאי האריקני נקולאס נייני – לאור את האי הראים. שש שנות תחקיר חפכו לספר, ובי עקבותיו בא חסרט. פיטר ייטס (החמלבישי) ביים את קייט נלינן (החד המחלי). חמבקי רים לא אחבו. לא משכנע. גן ג, רפת גן: אשקלון אטתר ַצעירים. בית־ליטין, תיא בירתי המאכון, קומדות, כל מת שאפילו גבר לא יבול לעשות, והממניסטית הלוחמת מלדי חון מתעקשת לעשות: לאמר פעמיים במשך תחיים. טבא עווב את חבית לטובת ריגושים שעושה לו מכצי רית הזסך, ג'ץ הקפן, מסרב למות משינרת: הוא נואף, בוגד, פוגע בקדושת המשפחה – קבוצת כדורגל של תיכון שוליום, חברת תיות בלי רישיון. ביים מיוקל ראצי (חבלש האמיף פלטשין, חביקורת: "למכורים לגולי וחסרט לצידו. פי חיה מאמץ על האמריקי נים. כל חשאר + מארד אמריקני, לא סובל

מעודף עידון. עם אלן בורסטיין (תאשת) ואן מרגרט (תאחובת). חמשתק צוליש ע"י חבי קורת. רוך 2, ת"א; עממי, חיפרו. רכבת אל חחופש. ארפתקון

זאן האחרון. מעבד־תמלילים (נריפין דיון) וצא בדיצה לארפתקה רומנטית – והוזר

נקושי וכחדוות תרבת יותר גדולה לשיגרה

זמרובעת. ביו לביו, כמרוצת לילח אתד

כסוחו של ניו־יורק, הוא סופג שרשרת חווי־

ית מצמררות לכל החיים פלוט. בדידות בכ"

רך בקצב מסחרר. עם רוזנה ארקווט, לינדה

פיורנטינו, טרי גאר ועוד. תסריט ראשון של גיוף מיניון (26). אגדה מחתיים רדופת סופר

רלטיבים: "רענן"; "שנון"; "מבריק"; "משעש־

עש"; "נחדר". כך חמבקרים. לא מושלם, אבל מקטים. גת, ת"א; רבינת, חיפח; גן 1,

■ 3 רווקים ותינוק, קומדיה צרפתית.
חתחילה בקטן (תקציב וכר) וגמרה בגדול:
פרס סיואר (האוסקר הלאומי). תינוקת
שהונחה על מיפתן רווקייה ממין זכר, הופר
כת ימים של יין ונשים ללילות חלב וחיתר־
לים, עם מישל בזית, רולאנד זירו, אנדריי

דוסולייה ופיליפין לרוי־בוליו. ביימה את תסריטת – קולין. סרו. בזיחה מתמשכת

אאמחות יאחבו בכל אורך. דיזנגוף 2, ת"א;

95 שבועות של שיכרון חושים

או שיכון ותיקים שונושות

אלני. אחבתה הגדולה לילדיה. אותם

זבריחה לחוף מבטחים, עלתה לאלני נטצי

יאניס בחיים. היא הוצאח להורג בשל כך,

בשנת 1948, במרוצת מילחמת־האזרחים

ביוון (קומוניסטים נגד מונרכיטטים), כ־30

כפיר, ירושלים.

מתוצרת גולו־גלובוס, מבוסס על תסריט של אקירת קורוסאוות. שני אסירים, חייתי אדם מפוארת ונושאיכליו המעריץ. נמלטים אל החופש. ועוד איך. חרכבת אליה התננבו, דוחרת בין שלגים חופשר חושפי: ללא נהג וגישה לבלמים. עם ג'ון וויט ואריק רובר טס. ביים אנדריי קונצ'אלובסקי (במאחביה של מריחי). עודפי פילוסופיה וכרוטאליות לא מצליחים לדרוס את הסרט. דחירה מג־ ננטית. בן־יחודה, ת"א; רון, תיפה; אדיטון,

ועכשיו זה רמו. כחניד שיטת־חל" חימה חקוריאנית סינאמזי, שם בכים־חקטן את רמבו ושאר חדמבו. כאן חוא יוצא בברכת נשיא ארחיב למגר איל־נשק מוש־ חת. חמשכים יבואו כמו כלום. פרד וורד הגברי הוא רמו וויליאמס, ומאל גריי חשמ־ יימי הוא ציריון מדריכו. גאי המילטון (ער לדפיננר") ביים. חביסורת: "תענוג", "מרתק". דליק. מקטים, תיא; שלום, פית; דוד, חרצ ית; אורנים, כת־ים; ראשון, ראשל־צ. שיגעון של לילת. קומדיה שחורה של חבמאי מרטין סקורסזה (נחג מונית"). שחביאה לו את פרס חבימוי של מסטיבל

זכרונות מאפריקה. ז אוטקרים, כולל לסרט ולבימוי. רומנטיקה עם זריחות ושקיעות. בעקבות ספרון של חברונית חד" תיוז בקניה ופירסמה בשמה הספרותי איז" אק דינסן. היו לה באפריקה חווה, בעל ומאהכ. לאחר שאבדו לה, חזרה לאירופה. מככבים מריל סטריפ, רוברט רדפורד (חמאחב) וסלאוס מריה ברנדאואר (חבעל). ביים שידני פולאק (החם יורים גם כסר סים"). הביקורת בפילוג: כמעט מצויין; יפה לראות; קלישאות מתישות. שחף, ת"א (טל' 296645; בנייני האומה, יים; תן, ביש; אס"

חיכל נ, פית: סכוי, חולון.

. נער פוגש נערח, וחשעשוע מתחיל. לפי הכללים שלו. מיקי רורס (שנת חדרקוןי) משתלט על קים בסינגיר (הטוב מכולםי) באמצעות מישחקי מיסתורין ומין. חרכה סכס. גם פרוורטי. כיום אדריאו ליין (.פלש־ דאנסי). חביקורת נעח מטוב־פלוס לככת־ מינוס. סתם מתח אירוטי, אבל אולי גם זה משחו. לימור, ת"א; לילי, ר"ג; חיכל 3, פ"ת;

רים מאייפים. תסריט ומישחס רעים, רוצר חים אקשן טוב. הולניי, משעמסי, מעייני

אורן, רמלה. אביב, טבריון. מלא שלא אנר שבחים: איופנטיליותי. בקאריקטורת? – להוציא קטעיהמחול. ששוות לשפוף בחם את העינוים. הוד, נהו:

ריות מן, רווובות

די", .בוכותה יש בסרט משחו חביב". לב ג ת'אן אואזיט, ר'גן אשרוד, אשדוד; מגדל,

הכבוד של פריצי. טרים קולנועי. מעללי מישפחת־פריצי המאפיונרית כעלילה אופראית: מרוצפת־גוויות ומנוחכת. עם אנג'ליקח יוסטון (אוסקר שהקנית־משנה 86), חאוחבת את ג'ק ניקולסון, חאוחב את קתלין טרנר, המאיימת על כבוד המישפתוו. חרוב פיזר חללויות, ווחל מגמהתלה שנונה". ועד ל חסרט האמריקני המבריק ביותר של השנים האחרונות'. עמל, כפר סבא; גיל,

הסיפור האמיתי. אוטקר 38' (לס־ רט הזר), תוספת ל־4 פרסים אתרים. סרטו של הבינאי הארגנטיני לואיס פואנזו, המד גיש לעמו תשבון־נפש. הכאה על פשע השתיר קה, שאיפשרה את זוועות מישטר הגנרא־ לים. עם התקפלות החונטה (83) מהפשת מורה תשובות לשאלות שלא הצינה בעבר. האם בתח המאומצת נגולה ממישפחת געדרים"ו תמונה פוליטית דרך דראמה. מישפחתית. מככבת נורמה אליאנדרו. שקצרה את פרס קאן 85. כאן הלוקות הדיעות. הרוב ממלוץ – סרט "רב עוצמה", ה-ראוי לכל הפרסים" – לעומת מיעוט

חמסרב לחתפעם. לא לדלג. גורדון, תיא (טלי 236992); היכל התרבות, עפולה.

תר, נתניח: חדר, רחובות: הדר, גבעתיים: חזרה לעתיד. תיכוניסט יוצא במ־ כונת־זמן לעבר הלא־רחוק (מ־85 ל־85%.

הוא נתקל בחוריו חבתוליים עדיין ובטרם יחזור לעתיד מתסו לחם לא־בכוונה את חחיים. "חביבת", "חיננית", "מחנה", חם התארים שקצרה הקומדית אצל הביקורת. ואם לא ציינתי שוח סרט לכל חמישפחה בחתימת שפילברג (הפקרו), אז דילגתי על הפרט חכי־חשוב. כוכב, רמת־השרון.

להב משונו. אשה עשירה מתגלה מרוטשת בביתה. בעלה (גיף ברידנים) מוא־ שם ברצח. עורכת דין (נלן קלוז) חנשכרת לחננתו, מתלבטת ומתאחבת בו. חשאלה: יצַת או לא רצח, סרטו של ריצ'ארד מרסא־ נד (בחוד חמחט"), לא ריגש את זה שפטק טיפול ,פשטניי לעומתו ישב מבקר אחר במתת בקצה הכיסא. אפשר גם לשבת נוח: ניתן לנחש־מי־וזרוצה זי בחתחלת גן 4, ריג;

חו, כפר סבא: עצמאות, בתיים. לחיות ולמות בלוט־אנג'לס. פרידקין, בעלח גירה" ומציע בירסה חיוור רת" של 'חקשר הצרפתי שלו. סוכן השאי (וויליאם פטרסן) במצוד נקם אחר קרימיני אל מסיכופאט (ווילם דאפו), חמפיץ דולא

לילות לבנים. זרכוחם של רקדן באלט שערק למערב (מיכאיל בארשניקוב) ורקדן טטמט שערק למיורר (גיגורי חינט). מצטלבות בסיכיר בעסבות נחיות אונס של מטוס ובו הבאלרין חם מתכנטם לגד רות אל חחירות, סירטון הסברה באורך

קרו־אור חיפה

הנעורים". תן 4, ת"א.

רון, נרורירו; שביט, נבעתיים; תורה

קומודו. כא כראי כחוריו קו הים פוצארים, שוצא גם פון בפוס את. בטח לא לתפוף את בני אינונ ארצער נומר על כל חרעים בכל

היה ביקוש למופע של ציק ק ות אלקטרוק בנדי, למופע של ה כוח הפולנית מזובשה בקוסרי

ש של מרקוב

תיה באירופה. הכיקורת ברובה ה מצוי ברוחלט עונה על הציפיתי. ו

סילבראדו. מערבון. דוכיום ארבעה טובים מצטלבות, כדי חרעים. סוסים, שליפות, שרין, מאלי פלום הומור. פינוס אינדיאנים ה רים. מטחרים את סילבראווי קוץ סקוט גלן, קווין קוסטני ווי ווי הפיק-כתכ-ביים – לורנס קסדן נהויו של אלכסי). ממבקרים: "אחלה: ב "מומלץ". אלח הטובים. וישנו נפווי מף". הכל לפי כללי חדאנר. מוח

גיסו חקומיסאר. תשניים דואנים לחינוך מחדש במחנה עבודה הנ צת אותכ בנויאדם. גם חביקור טראגיקומדיה אנושית מחנה מאד. וייון". פריז, ת"א (טלי443795) ק

לישי של יתודה ברקן, אותו ביים ע שילון וחפיק עם עארא שם טוב קו שילון וחפיק עם ערא שניטוב להפתרת בפקרת החיד, אכלת אחתי החשונה בפקרת החיד, אכלת אחתי החשונה עם יוכל אחתי המעם הם עובדים גם על פל עם יותרת בעם יותרת המעורה שיובאת ממעכן: הביקות מבחלטורת יותרת "דרך "ככת" למו מצחק". לא וולנארי מדי ולא מצחק הדרות המים, תורה הודים, בכתו למו מצחק הדרות הודים, והריה: שביט, נכנתיים, תורה הודים. סוניה האדומה. ניונית נעמ

תופעת של אובח אובה חברוס

מטרת. ג'ין הקמן, מרגל לאנו. פס שלווה עד שאשתו נחסמת. הוא בחברת בנו (מאט דילון) לחוש או ל ציפתח מחבימאי ארתור כן נמניו ליותר. בכל זאת – וללכת לפרטי נוי

אין, תיא; ארמון, חולון.

באטי גאן. לילדים מחפקית דיסני. שושנו בין תינצות. ארפתקה בת ר-13 בגדודים מאולינו לושינון בעקבות אבא, בעידן חשפל הכלכל. ת מופלאת בין ילדת לואב מצרכו חוויה מופלאת בין ילדת לואב מצרכו חוויה רך, מככבת מרדית סלעד הביקו רופתעות וללא מעידות"; סרט חום

חות מופלאים, יוצאו לחסל קפוע ו שלוניה, כמו קונן (חברברי), הא מוסק של הסופר האמריקאי רוביט הואה. רו פופקדת בידיח של ברינים נילסן. בה מופקדת ביוקן ליה חרבה יותר מרונטות לצדוו נקוק הגיבור מי-אס-לא ארעלד שווארצוני שלו – מחוץ לתמונה השעם, עולם קדו ומפנר. ..לא רק מנוהף, אלא פשוע מש סיכם מבקר, תרבות, ביון שפש.

גם במשרחי חכרטוטים נו

מזובשת ראובת אובו כיכנו מ רושלים, למרות מופעי חפש שגם לתם חיוז ביקוש רציני

רת. חולוו. מסע עסקים של אנא. יוג ביח. פילגשו הנכובת של אבא עומה תמישפחה, עליה מספר הבן הקסן (ש ליק, תבימאי היוניסלאבי אמיר ססי

נפגש בסיבוב. מיניתוא

סיפורה של מרי. השנייו שיפורה של כנו. תנישבירה טוסי ספיסס ירצאה ה למאבקו אכזר בפינשל המשוא שלו סיפור מתחיים, שראה כמו סיפור מ טים. לא חדלים את הביקורה. א ירושלים:סטודים, מתיוהו

עד סוף חלילה אסי די עד עוף הלילה אסי האל לצובה את החרט אצל המאצי ההל בבר את החרט אצל המאצי ההל בר ברדא – הכל לא בחר הוא בר ברדא – הכל לא בחות האל הבשורה מחתת אביו עם מאוחה בצב שומיה על קו היא להרניה בטרטה של אינו המשורה ברובה לנהה – עם הסחי הביקורה ברובה לנהה שתרות האוסף הרי שלו (במשותף) בתרות האוסף הראל לסרטי לפו שלו לובשותף) בתרות האוסף הראל לובני לסרטי לפו שלו לובניה ללובני לובני לובני

ין היפחפח התפעלו כולם. דיזנגוף 3, ת"א.

סרט", למי שלא מחפש מסרים. היכל 2,

ראן. סרט חובת. הכלאה של "המלן

לירי לשייקספיר ומיתוס יפאני עתיק. חמד-מתם של בנים (ולא בנות) מביאה הרס וכ־

ליון – במיכחולו הסטגוני של אשף הקולנוע

תיפאני אקירח קורוסאווה. חמבקרים חת־

ילנו למתלחבים משלימות מחממת ולמטת־

יונים בגלל חוסר אנושיות מרגשת. מהחיזי־



שנת הדרקון. סטנלי ווייט (מיקי רורק), שוטר שחווה את מילחמת־וייטנאם,

רץ רדוף אמוס למגר את וזורקון מלוכסן

העיניים כדי לשחרר ממלתעותיו את רובע

את חמסך. הדיעות על חסרט נחלקו: .סרט

בעל עוצמה מחשמלת" לעומת ,למטח מבי

חיזיון מרחיב עין, המזלזל במוח שמאחו

רית. אורלי, לוד.

ויליאם הארט וראול ג'וליה בסרט "נשיקת אשת העכביש"

פסטיבל יעוראל



- ירועולים 1986

תיאטרון 💻

• מבעד לעלים. מאת פרנץ קרוץ. מחזה לשני שחקנים. הצגה נסה, חשומה ותסכתית, אך נוגעת ללב ופיוטיות. מעלה את היחסים המעונים בין אשה קשת־יום בעלת איטליז ומאחבה הנצלן. בביצוע תיאטרון הבימה. מוציש (20.30), אי (20.00), בי (19.00), התיאטרון הקטן.

• תחוות. אחבתה של באפי, חבת המפגרת של חוואים פרימיטיביים בדרום נרמניה, לפועל השכיר היחיד שבתווה העלובה. יצירונו של פרגץ סרוץ נביצוע תיאטרון הבימה. ביימה נולה צילטון לתרגומו של יורם פורת,

משתתפים: ליא קניג, נחום בוכמן, ששון גבאי ויעל אמיתי. מוציש (20.30), אי (20.00), ב' (19.00), התיאטרון חקטן. • חתונת הדמים. אחת חיצירות הפיוטיות ומלאות העוצמה של לורקה, חמבוסטת על מסרה שארע ב-1928 בספרד. ביצוע תיאטרון דה לח לפאסה מספרד. להקח של 20 שחקנים בביצוע בימתי ססגוני; עם מוסיקה ושירה אותנטית בבימוי רווח לואיס גומס. תרגום סימולטני מספרדית לעברית. ב'

(21.00) ג' (16.00), ד' (21.00), ח' (14.30), תיאטרון ירושלים עיש שרובר. • אקחארד שאל. מגדולי חשחקנים בגרמניה. כוכב ה.ברלינר אנסמבלי, תיאטרונו של ברטולד ברכט בברלין המזרחית, וגדול פרשניו. שאל מופיע בשתי תוכניות שונות מיצירות ברכט, בליווי הפסנתרן קרל היינץ נהרינג. תוכנית א' – - לצחוק על חעולם, לחיות בו". על מסע בין מלחמות בעולם מסוכן ומלא סתירות לחשגת שלום וצדק חברתי. ג'נ20.30), אודיטוריום עיש רבקח קראון תוכנית ב׳ – שאלות, קינות, תשובות׳. שירתו של ברכט על שחיתות, צביעות, חיסטורית ומלחמת מעמדות. ד'(18.00), אודיטוריום ע"ש רבקה קראון. • דינת חלפרין. תיאטרון יידיש. קטעים מיצירות יילפרץ, שלום עליכם, הי.

ליוויק, מאנגר ועוד. בביצוע השחקנית היידית דינה חלפרן. א18.007, ד(20.303),

הבית אל מול התומה.

אול נאואובו קוורטו. רביעיית מיתרים איטלקית שנוסדה ב-1983 בייומתי של חויילן חנודע פיירו פארולי ווכתח למעמד כחרבב חשוב וכורגש באיטליה חיא מנישת 2 תוכניות שונות, אליחן מצטרף נגן הקלרניות אלי חפץ. תוכנית אי -שומן, בוקרני וורדי. מוציש, בי(20.30). תוכנית בי - ערב מוצאט: ד' (20.30).

• ליטורגיקה מארגנטינה. שירו חלל דתיים, שירי טכם ותחפוכות דתיות מן תתרבות חמסורתית של צפון מערב ארגנטינה, בביצוע אותנטי של בנייחמקום. נננו כלו פריטה, חלילים וכלי חקשה, ומקחלת בני חכפה הוחוי. ב/בין 120,30

מוסיקה נופה. אנסמבל מוסיקלי חדש ומיוחד ש־15 מנגניו שמו לחם למטרה מתוח אשנב חדש בתחום המוסיקה בארץ, והלביא לקודל יצירות אוונגרדיות שת שמנו ערב בכורות. מנוול מוסיקלי ומנצו: ליאור שמבול, די (100.14) אריטורנום עיש רבקה קראון. • סילני האנסטבל החדש של טורינג: מנסיקה בתיומנט. מנהל מוסיקלי: השלחיריבערו אלון: ברוצג מיצייות פריצי, אייאני דור מנון נסקסלי: (-20.301). הנות אל מול התונות.

בוחול, תנועה ופנטומינות:

תיאטר

"ציינאטאון" בניו־יורק. הרבה אקשן אלי־ מות, דם, צבע, תפאורות ואנשים שוטפים בהצגות הרצה ב 🗨 הקול. הקאמרי. מתזה של הנרמני פראנץ קסאבר קרויץ, שמתחיל לאיים על הפופלאריות של חאיטלקי שלנו דריו פו: בימים הסרובים יוצגו כאו 4 ממחזותיו אל) נורורו שנרה זו הם והנ־משאית ויצחם

זוקיה), אשתו (רבקה נוימן) ורעלים שהוא אופך לאגם. ביים אחרון אלמונ. מוצ'ש, א', מקבת. חיפה רינה ירושלמי ביימת את שטספיר בתרגומו של מאיר ויזלטיר. 15 שחקנים עושים 40 תפקידים. רוברטו פול ום הוא המצביא ששאיפות הליידי שלו.

ביעותים. ו' (11.00), (21.30), כפר בלום. קינץ אחרון. סטרייטיתי נקלעת 🗨 למיפגש של לסביות ועושה שם גלים. כתכח האמריקנית גיון ציומברס וביימת רחל יריב. עם עירית שלג, רחל דיין, רחל רביד, דינת לימון, גודי ליטני, מרינה רוסטי, חנה רן ועירית רובינשטיין. הערב (22.00) צוותא, יניא; מוציש, זירר בכר, ירושלים: ד' (21.00

צ'כוב צ'כובה, תבימח. מבוסט על חליפת חמיכתבים בין המחואי הרוסי א טון ציכוב לבין רעייתו השתקנית אולנח זניפר. השניים אחבו ונישאו בשנותיו חאו ונות, כשחוא יושב כשל שחפת באי יאלטח וחיא משתקת במוסקבה. ביים המחבר, חצי

רפתי פרנטואה נושח. מככבים אביבה מר־ סס ואלכס פלג. ד', הבימרתף ת"א. לבגוד או לא לבגוד. תי יוכל ואו־ רות. מוגדר ע" המפיקים כ.פארסה מטור־ פת". תוצרת אנגליה מפרי עטם של ג'ון ישל פרטווי. ספי ריכליו כסוכן"מ" כוניות בריטי במערב־ברלין העוסק בריטל תעשיותי ומתעסס עם חטובות. תירגם דן אלמנור וכיים סטיכן ראיין. עם ענת טופול, איריס קנר, בתיח ברק ועוד. מוצ'ש, ב', בית

חחייל, ת"א; ח', בית חעם, ק. חיים. זוג פתוח. בית ליסין (טלי 216653). עוד דריו פו (צריד פיאט". גסים ונפלאות מיטח מיטבת") על חבימה חישראלית, מה שמושיב את האיטלקי הזה על תקן המצחי ם בנו-זוג שהחליטו לנתל נישואין פתוחים תירגם לישראלית יהונתן גפן וביים יוסי אלפי. מוציש, מופת, אילת; ג', בית לסין; ח'

עונה ראשונה

אותו ואת בנו. ת. בארישבע (טל׳ 74848), המלודרמה של י.ד. ברקוביץ' שתו עלתה ע"י הבימה" בשנות ה־30, מעובדת לשנות ה־80. מומר רוסי רואה גאולה לנש־ זת חתצי חצי שלו בדמות היחודי החדש של פלשתינה. חלומו הציוני עולה בלחבות נוכח הגילוי שבנו משתתף בפוגרומים. את האש הוא מצית במו ידיו, עליו ועל כנו. גם המבקרים חצי־חצי: חלק חושב שתשיפוץ התגבר על האנטיקה, וחלק לא. כולם בעד המישחק. בולטים מרק חסמן, קונסטנטין אנטול, מרים גבריאלי, ליאת גורן וחוגו יר

דו.ב', ג', ד',(20.30), הבימח, אולם גדול, ת'א. **בירתי המדינה.** בית-ליטין. חפנ־ טומימאי זורם בוקר מכריז על אמנות חד שח – תיאטרון ללא מלים, ומציג עם לחק תו את עם ישראל פלוס חאומח חיחודית. כמו שחשב מי שכתב: "פנטומימה עם יומרה, שתמסת יום רע". פשוט פשטני. א'(20.30). יע20.30), בית לטין.

חיות שלאגר. בינתיים לא. חערב, מוצ"ש, עצובה־מצחיקה של יוסף בר־יוסף לארבע עצובה־מצחיקה של יוסף בר־יוסף לארבע נמשות פועלות ופרדט, כולם קשישים. תרח זקן (אשרוב) מפספס אחבת־סתיו בעורת אי. כי מבימח ת"א. תותו התככנית (פרדו) ואתיו האינפנטיל (בר־שביט), החומדים את חפרדס שלו: גם תפרדס חולך פויפן. בדרך הוא משיר תפר זים בטעם חמוץ (האמנות סובלת") ומתוק כת: הוצגה חשובה" נגד עוולה לברנר". עבודה נאחי). פרים זוחר בתפקיד הבריזה תאררונה קוטפת את מירב שבחי הביקורת. מוציש (21.33), א', ב', הבימה; ג',ד'(21.30) מוציש, א', בי החאן ייכו.

זתיאטרוו, חיפה. חוות תחיות. חקאמרי. מחזמר. ספר רו של גירני אורוול בעיבוד פיטר חול ובבי מוי גדי רול. משליחיות טאטירי על מתפכח והסתאבותה. ניביו, שקהו עם הזמן – מקב לים ציחצוה מונוטוני, שלא משחיו ולא מב ריק. חביקורת: ,כניסות ויציאות', תחשיכה מייגעתי, א', (20.30), קאמרי, ת'א; ד(16.30).

(21.30), קאמרי ת"א תפצים. ת. חיפה (670956) מחזה של א.ב. יחושע בביטוי גדלית בטר. אם מוסכת את ביתוח בעקבות מות חאב – ותמבקרים קוטלים. אחד תושב שחתוצה הורגת את תמחזה; אחר כותב שחמוזה חולג את: תחצמה; ועוד אחד שואל: למוד בעצם תת-אב. יהושע בבימוי גדלית בטר. אם מחסכה כוון חמחברוי תמונח אנושית של מישפחה מתת עם מוות. מתמשכת, כח ושם חור"

קת – אבל נוגעת. אי, כפר בלום. לרמה. חדראמה של לורקה על תשר קח, עקרות וכאב בבמוע אורחים מספד. להקונה של נורית אספרט ממשה, בכיכובה ובשיתאורה, את, ביפוני חנודע (1971) של (יקטור גארטייה, חבימה אינה אלא טרמד פלעה המשלח צורת - המארה המשחקה גם היא את הטלסט, המבקרים התמונגי, להתציא אחד, אני עם המעוט, הערב,

מוציש, חבימה תיא. מוכרים בלבד, קבוצר התואקורו התואקורו התואקורו בלבד, קבוצר התואקורו על בקומדות מסקקליו מעמוקה שאינה מורורו יוחושים מי חואבמה ומי נשאר מורורעב במשל רבונס כתב בבקר, אבל הו עבד ציון אחר, ד(1.00), מורו צדק.

מלך ישראל, תי חיפה סאטירה טוד סיכואלית -מצביא מדינאי מותח במילחמה



כדי לספק לביוגראפירו שלו, חנכתבת לצר־ כי הסרטה, אקורד־סיום חולם. כתב יהושע סובול, חלתין רביב נזיות וביים עמית נזית. חביקורת לא נכבשה: •תומר באיכות ירו־ דח"; אחחידודים תכוטים ברובם".

חערב,(21.30), בית חעם, ראש פינת: א', ומו. 21.00 אולם עיש אנושבסקי, מטוכח.

נסים ונפלאות בקופסות שימו־ **דֹלם.** הבימח קומדיה איטלקית של דריו פו בנוסח עברי ועם בימאי אנגלי. תתרוצ" צות קולנית סביב מיצרכים ש-הרימה" עק רת־בית (יונת אליאו) כמחאה נגד האינם לאציח. מארטה מטורפת שלא הטריפה את הביקורת, יש מצחקות, יש גטויות, יש צעד קות – אז כנה עוד צריך הבנאדם: נרקה

עלילות יחזקאל פיירמאן. החאן אישיות מסוכסכת – תסופר יוסף חיים ברי נר (1981-1981) – לאורך קטעים מחיים ברי כתב זני וזורוביץ, ביים יעקב רי, יורם גל מוא פיירמאך־ברנר. חשם יחזקאל פיירמאן נשלף מיצירות ברנר. גם הבקורת מסוכס

פלשתינאית. ה חיפה וטלי 🗨 (47095). שחסנים ערבים ויהודים משחקים שחקנים ערבים ויחודים שמשחקים ערבים יחודים בדראמת־טכוויזיה על אהבת ער־ ביה ויחודי. פרות מפלונטר על הבימה מא־ שר על חנייר – ויותר מרתק, כמה מבקרים חתלחבו, כמה – פחות וחיה מי שחת חרבה לחטוטים שבאו לחפותיעל הדלות שבחתמודדות עצמה". נכון, אבל לסובול־ בסר יש שלאגר נוסף. מוציש(21,00), רוצור; ב'(21,00), אולם שניר, ק שנונת.

ריימצוכה שהבריחה את כל מוריה, כמחה למח נך נוסף – אם עוד יחיה כזה – תוך סטריפטיז נפשי, עימותים אלימים ויאוש סונר. עיקר זכותה של קלישאה בריטית זו במתן תאדמנות לשישה שחקנים חדשים לו ניש קונצרט (עם אי־אלח חריקות), שלא הית מבייש ותיקים מחם. א'(21,00), אור, צפת; בי (11.00), בית אידלשטיין, ק. שמצנה; ג'(11.00), חיכל התרבות, חצור; דף, (17.30)

קרמבו בעורף האוייב. קבוצתית

תיאטרון. מהתלה מוטיקאלית. תשובתו של

קובי ניב (מוסיקה: ישראל בורוכוב) לפולרון המאצ'ו בסרטים האמריקניים. גיבור יש־

אלי נשלח למיבצע חילוץ מעבר לקווי הא"

אבשה, פביאנה מיותס ועוד. ביים ישראל גוריון, למבוברים מגיל 18. חוגבל עיי הצנור

רפליקה . חבימה. יצירתו של חפולני

יוזף שיינח. עפר ואפר שלאתוי שואה. הבי קורת: "תיאטרון חזותי מחמם", מול במאחר

את זמננר. הגלנול הראשון של בפליקה: הוא משנת 1971. היותי מזרעתות אז יותר.

שוליום קשים. חיפה. כיתה של נעד

ר (14.00), תדא, פוזיאון חלנה רובינשטיון.

רח. מוציש, נוח צדק תיא.

וויב. עם פטר גדיש, סיני פחר, עדנאן טר

אוום קבע 🖚 החוג לדראמה. שנתיים לאתר שירדה מבימת התיאטרון לנוער, חזרה

דוטותבבתי ששות בתתו השפורית חיתה להמלון על בעשרה תקליטי מבוא לנאה אנל הגאו אינו מתחלם רב להקופות ולטננפות רבים מיופריו, הכולטים מצינים נורם נמדה נצבאל השלהו על הסקספור השבתי על לון קולטריאי אך מיות אוחדות על שמתוחפישל צאר ללפאופן לשפרי זאנג דקסטר אוהדון, מן הנקסח אות הלפח אורנט קולמן, וסוני רולונס ובל אלת – רק במתשבת

1.1

トラウラ

האופרה הישראלית החדשה.

חתזמורת הקאמרית בשיתוף התיאטרו

זקאמרי. האופרה "נישואי פינרו". מאת מנ

● בית אלון גבעתיים. שבת 11.11 שחרית מוטיקלית לכל חמשפחת עורך ומני חת עמוס מלר. סולך: ארנון ארו – פסנתר.

שלישית יובל. יונתן זק, פסנתר; אורי פיאנקה, כינור; שמוח חלד, צ'לו. מחי זור השלישיות של בטחובן. מוציש (19.30),

מפגשי שירה במקחלה. מפגשים

פתוחים לאוחבי השירה, כאשר חקחל חוא תמקחלה. בחדרכת אבנר אתי. ג' (20.30),

אגודת יובל, חערב: ליאורת ויניק,

תלילית; חד סלע, חלילית; אילנה ברישלום, כינור; יוכבד שוורץ, צימבלו. מוצ'ש: רוזיקח ינקוביץ, פסנתר. ב': יעל ריינדורף, חליל; אפרת לברי, נבל. ירושלים.

ג'יזל (ראה פטטיבל) ה' (14.30)

בלדה ללוחם שוורים. תיאטרון

זפלאמנקו הויטנר מספרד ביצירה המבוס

סת על מחזור השירים של לורקח ,קינה על

מותו של איגנסיו סאוצים מחיאט". עם חרי

קדנית דלית לאו וחשתקן יוסי בנאי. בימוי וכוריאוגראמית – סירו, שחש מאז ומתמיד את חזימיון, חאחות ושותפות חגזע בין

הפלאמנקו ומילחמת השוורים". המבקרים נגחו לעומק: הבלדה חבלתיגמורחי, .מסי לה ספרדית", .פלאמנקו אנמי. מתחיל טוב, נוסל באמצע – ולא מצליח לעלות בחזרת.

חערב (22.00), תיאטרון נווח־צדק; שבת (21.00), נבעת חיים מאוחד; אי, ב' (21.00)

תיאטרון חיפה; ג' (21.00), חיכל התרבות, בפריטבא; ה' (22.00), נווח צדק, תיא.

תנועטרון. תכנית חדש וישר של 60 בנות 15.79 מרמת השרון. לחקת חוכנות לא־חובנית בחנהלות של חבוריאוגראפית זורית שימרון. להקח עם קו. תכנית שזורת בפנינים. ביצוע סופר־מקצועי. א', חבימה,

צארט. מנצח: יואב תלמי. מוציש (20.30), ו

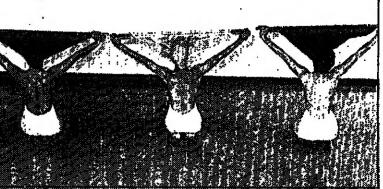
(20.00), ג' (20.00), הקאמרי, ת'א.

מיצירות: באד, מוצארט וברחמס.

מוזיאון תיא.

חוול

היכל חתרבות, ת"א.



זת ואותו בימוי של מוטי בחרב, חמגלם מד־ ריך שמכין עם נערי־מצוקה הצגה על חיי־ חם. חביקורת אחדה את החצגה בסיבוב הראשון שלה. החיים כמות שהם", נכתב. עם זאת, חסתיינח מחחפי־אנד. כסיבוב העכשוני שונה הסוף. ד', מבואות ים .

כולם היו בני חוץ מנעמי. בית־ ליסין, (טלי 216653) ת"א. חפקת סטודיו־ל־ אישחק שחפכח ללחיט חיסטרי. כתבו את תפארודיה חלאומית האלמונים (אז) לפין את להב ועיבדיביים מיכאל גורביץ'. ביוני 84' צחק מקומון אחד עד רטיבות', ובינו" אר 86' טען יומון אחד: אח לא מאחיק, כמ ט". שאלה של טעם. עונה שלישית. הערב (21.00), מוציש (20.30), כי (20.30), בית־ליר

● מינוק מטריף. הסימטה. עונח שיר שית לאזון דודן שאימץ נחש כדי להתגבר על בזידותו. סיפור של אמיל אזאר, שעובד מוגש עיי ניקו ניתאי. חכיקורת אתבה: נית־ אי .מצחיק ועצוב, מפתיע ומרתק". הערב, כ', תיאטרון חסימטה, יפו.

נשים של ממש. בימת קדם. נלריח של שבע נשים מעדות־המיזרח רובן זקנות – בביצוע שושח גורן (41). שרוקנית בעלת כישרון רב", לפי יומון אחד. ערב ח מבוסס בעיקרו על חקיינות ולא על מישחקי, לפי מוו אחר. החפטח עברת את חצגת ח־400. כבר לא סופרים. מוציש (21.00), מתניס יד

מוסיקה

ש צוותא יים. שכת, שחרית 11:11. קונצרט בארבע ידיים עם לורנס ודניאל בן־זקו. בתכנית מיצירות פולנק, דביוסי, ראוול וסטראבינסקי.

 התזמורת הסימפונית חיפה.
 קונצרט לכל חמשפתה. נינצח: סטנלי ספר־ בר. מיצירות ברחמס, בטחובן, רוסיני ואי־ בר. מנחח: אלי גורנשטיין. מוציש (21.00) רחבת העיריה, קריית שמונה.

🗨 **קנטילנה.** האנסמבל הישראלי למו־ סיקח עתיקת, קולית וכלית מתקופת ימי הביניים, הרנסאנס והבארוק המוקדם. מוצ"ש (21.03), אולמות האבירים עכו.

מתומורת הפילהרמונית תיש-ראלית. מנצח אורח: קלאוס טנשדטר. סולן: גרעון קרנצר. מיצירות בטחובן, שניטר קח וברחמט. מתביש (21.00), חיכל חתרבות, תיא; א,ב,ני, אודיטוריום, חיפה.

🗗 תתזמורת הפילתרמונית חישי ראלית. חמנצה: סטנלי ספרבר. סולנים: המקחלה מלאומית רינת, גדעון קרמר, כנר מיצירות ביקסטחוזיה, שוברט וברחמס. ד (20.30), היכל חתרבות, תיא.

כנסייונ עמנואל. קווצרט חויגנ ער רך ומנחה עמוס מלר. סולנים: רועי שילוח – כינור, שלומי שם־טוב – פסנתר. מיצירות מצארט וברחמס. מועיש (20.30), יפר.

ש..ש..לחש הנחש באפלה

בסלטות חמיועדות לילדים ולנוער בשם בלש באוזןי.

לפני כעשרים שנה רותקו חוריהם של בני השבע דחיום, מדי יום המישי,

למקלטי חרדיו. תסכיתי חמתת ,פול טמפלי, שכוימו בידי ראובן מורגן, חיר

לחיט, באותה תקופה של ראדיו ולא טלוויזיה. אבל הזמנים השתנו ואת מקום

חתסכית, תופסים היום סדרות חמתת תטלוויזיונית וחראדיו ויתר עליהם. מי

שלא ויתר, חיא חברת הדד ארצי" שהוציאה, לראשונה בארץ, תסכיתי־מתח

מאת סר ארתור קונן דויל. כולם תוסכתו בידי ראובן מורגן, שחוא חלוץ תסכר

תי חמתח בארץ. בין חמותחנים: ברשת הרצועה חמנומרתי, המשקפיים תמר

זתבים"ן .סימן הארבעה"; הרקמה באודם חשניי ו.עמק האימה." מפווים את

התסכיותים, ממש כמו לפני עשרים שנה, אפקטים אופיניים כמו, חריקת דמת שריקת נחש, יריות, ומוסיקת־מתח, שחוברו ועובדו על ידי שלום ויינשטויו בתפקיד שרלום חולמס, מוטי ברכאן, ולצידו קרייני-תסכיתים אחרים כמה

עזרא חט, יוסי קינן, על אופיר, יעקב בוך, חנה יכין נאחרים. הסדרת ממולצת לגילאי שבע ומעלה, מהאזנה לתסכיתים, בחברתם של צעירים, התברח לי, שחם צומר רו, נכותתו ותופחדו כחוגון, יכול לחיות שעתה, אפילו, ימתרו לקרוא את תספושם

בסדרת הראשונה יצאו לשום 4 קלטות ובחן 3 ממותתני שרלום חולמס,

ועורלוק קפא על מקומו

ליקדים בארץ לא זוכרת. ר' (16.00), מסולה; שבת, בית־חעם, ראש־פינה; אי (16.00 ו־10.30), כית אידלשטיון, קריית־ש־מורה; ב'(16.00 ו־10.30), חיכל התרבות,

שאגדות מדגדגות. בימת דור. מד-גדגות ומצחיקות, לאחר שעוקמו (סינדרכת,

ברית עולם" עם מתי כספי ואחוד מנור

שרת ארנון

צוותא ת"א. חיום (15.00): "אישאר ם אטיאס; הערב: "כמו צועניי.

בדיחות וחידודים. .לצון נופל על

לצון" עם יואל ריפל, רותי חולצמן ומוצי אביב. חערב, חקומה השלישית יפו חעתי-קה; מוציש (21.00), כפר־סבא.

לית"ליסין, ת"א.. הערב (21.30) גילה אלמגור: .כמעט הזקהי; (23.30) קורון אלאל – שירים בכיף; שבת (11.30) לילדים, סיפורים שענת אוחבת במיוחדי; אי

(21.30): גאו עם עידן סוכובולסקי ואחרים: ב' (21.00): סאשה ארגוב ואורה זיטנר –

אפגש זמר; ד' (21.00): עד כאן – תקלטה צומבית של קול ישראלי.

תהמאם. מערב (21.45) שירים וסיפו רים על יחודים עם שלמה ניצן; (24.15)

כדוגמת, רודה באמה החורגתו בידי עוזי בן־כנען, סנדרת ג'ונסון ביינמח את ניל אלון ואת עופר בן־דור – והמבקרים נדלקו: מא־ מי של הצגה". לילדים ולהורים. שבת, בית

לילות לילך – סוזן ופרן. בכורה. צמד־הזמרות שאחבנו בשנות חשבעים –

במן הזמניה הל שהרבנו בשורה והבקים שתי חנערות מקנדת שחתלכדו כאן ושבו לשם – בטיבוב־הופעות, ספינשל בשביל ישראל. התוכנית חכוללת ישן וגם חדש, בעיבודן, שאלח את שמת מאחד משיריתן

תיפים. הערב, מועדון חתיאטרון תיפה; ג', זרר בכר ירם; ת', קיבוץ שובל.

■ כשהיינו גדולים. הלחקות חוזרות. סולן, חרצת. צוות העופע "חלחקות חוזרות"

(ירד לפני כחודשיים) הוא כיום לחקת בשם זה, המגישה תוכנית שנייה. מורכבת ממער־

כונים ופיזמונים מחעבר חמפואר של הלוד קות חצבאיות. חתומים על חערב: אבי קורן

דני ליטאי (בימוי). חלחסה הצטמסה מ-11

מבצעים ל-7. חערב, אורדע, רמת־גן; מוציש,

נריכח), אלדד שרים (חנחלת מוסיקאל

סרו. באר־שבע.

אטרון, פרדט־חנת.

HIP.

רוד, חרצליח; ג', בית־חחייל, ת"א.

בידור

חסימטה יפו. הערב (24.00) כאז עם אלברט פיאמנטה ולהקות. שבת 11.00: תל אטרון בובות לולדים מזיזון האווזון: אטרון בובות לולדים מזיזון האווזון: 12.30 ענת ברזילי; מוציש (21,00) אוסקר שר ליטרח; ג': חמעת נגעת בדמעה – ערב לאח

גולדברג, כביצוע שולמית אדרן ד: לחקת מתוך חוצגת "אותו ואת בנו" בתיאטרון בארישבע. כנחצד האחר" – שירי נשמח ובלון.

בהתחלה אום כולתום ועכשיו "מוסיקה נובה" חשופט משח טלגם הוא נצר למשפחח ספרדית. שם חשמיעו רק צלילי מחור

קח דתית "משלחם". "את הקונצרט חראשון שלי שמעתי בסיום הגימנסיה, הוא מגלח. "עד חיום אני נחנה מסילסולי אום־כולתום ועבד־אל־ווחב. טלגם מרפרף על־פני אירועי חשבוע חקרוב. בחבן שלי ניצח לאחרונה של חפילחרמונית של חיפה. חם נענו לו וניגנו יפה. אחבתי אותם". בנו חמצת אתו טלגם, זכח במילגח מטעם קרן חתרבות אמריקח־ישראל.

"לפילחרמונית חישראלית איני חולך יותר. ביטלתי את חמנוי שלי אתרי שהפטיקו את סידרת מוטיקה ויוה'. חם נטשו מחוייבות מעניינת וחזרו לתנויות בורגניות לגמרי." תסרח לטלגם מוסיקה חדשה. חשבוע ילן לקונצרט מוסיקה נובח" בניצוח ליאור שמבדל. "חקונצרט חקודם של שמבדל – היח מרתק ציור פים חדשים ואפשרויות נגינה אחרות. לא דברים שחוזרים על עצמם. תהאנה לקונצרט זת, באולם רבקח קראון, תחיח קשח. תאקוסטיקה שם אינה מחבר

את האקוסטיקה הטובה ביותר גילה חשופט טלגם בכנסיית ,מתאום חק דוש" שבחונגריח. הוכנסיח נמצאת ליד מלון 'חילטון' בבוקרשט. יש בח אקוסי טיקה מופלאה. לא שמעתי דבר דומח."

ארי פרנקל



חבאלט חמלכותי סדלרס ולס מבריטניה (ראה פסטיבל ישראל) ● משחקים (שעשועים. . אס, פוקר וגיקר" עם מאיר רמו. חערב, כליף יפו; בטן על בטן, מס יהודה ברקן. חערב, מלון דני-

תיאטרון הבובות של פארק חירקון. שבת (12.30 ו־12.30): התחרות חגדולה בין הארנבת לצבי, ג' (17.30): שלי גית ושכעת חגמדים" בביצוע נעמי יואלי.

■ מרתף ראשון ת"א. חערב ומוציש: אופירח גלוסקא ופרנקי, א, ג': אלי קניאל; ב': יוסי גולן שאבי ופרנקי, ז': יוסי גולן ואר לי קניאל, ח': יוסי גולן, אלי קניאל ושאבי.

צוותא יים. הערב (22.00) .טווס חזהב". עם שם טוב לוי. בית צבי, ר"ג. מוצים, אן בן גן זי משרוו לא מדוברי, לטנסי ויליא.

ש תמרתף הקטן. (בבנין המערה) מדי ערב, לוליק, ורדינה כהן וצמד ומרים הד סים. (טל: 829460, 1441383, 1441383 בית אריאלה ת"א. ג' (18.00) מכ דים, מסע בעולם הצבעים מאת משה שדות



... ואלה רק 9 דוגמאות מתוך מאות מבצעים. ראו איזה מגוון מוצרים מחכה לכם:

כל מוצרי

Miele

fimana

ב־6 תשלומים

ללא ריבית!

רק במוצייש

במתיימ חיפה כלבד

מטבחים

חדרי שינה

חדרי ילדים

מזנונים

עד 25% תנחה

עד 4 תשלומים

ללא ריבית!

אונה ליין לפולה היאן לביושה אינון לייין לייי

כל מוצרי

Graetz

<u> Constructa</u>

בתנאי מבצע

SANYO

מבצע בלעדי במת"מ

לטוסטר אובנים

כל הטוסטרים

עד 5 תשלומים

ללא ריבית!

Many or a secretary

חדש במתיים תייא וחיפה

במבי

צעצועים, ציוד -

לתינוק, עגלות ילדים,

ציוד קמפינג וספורט

במבצע!

כל האופניים

ב-20% הנחהו

ב-3 תשלומים ללא ריבית!

רק במוצ"ש

National אינתר Programmer המשוכלל ביותר

ב-4 תשלומים ללא ריבית!

מבצעים * הנחות * מתנות * הפתעות

IDJUUNDDD

כל המוצרים ב-2 מסלולי קניה לבחירתכם

1. מסלול קניה ב-3 תשלומים ללא ריבית!

2. מסלול קניה "סניו+5" ב־6 תשלומים

פרטים באולמות התצוגה

מחשבים אישיים

מכל הסוגים

P.C. במבצע: תואמי

ב־6 תשלומים ללא ריבית!

רק ב־345×6 שייח

לאור חביקוש תרב

שבוע נוסף ואתרון

מחשב אטארי LX008

+ טיים + 10 קטטות

רק: 133×3 ש״ח!

והעיקר: אספקה מידית

מאווררי

סטאר

עד 4 תשלומים

בלעדי למתיימ

מזגני

במבצע מדהים!

כל המזגנים

בהנחה. מיוחדת

וב-6 תשלומים

ללא ריבית!

ותמשוכלל ביותר

ב-4 תשלומים

ללא ריבית!

11/1/1

ימסא מקררים, מקסואים, מכי כביסה, תנורי אפיה, מוגנים, מוצרי פליו אלקטרה תנורי אפיה פאר, מוגנים אדישמה שעוני טיטיון אראלקו רחיטים אפטיקה המושבים משקפים, עדשות מגע ביסון לבמט, מדירוים, מייבשי כביסת, א.א.ו, זמסו ברוש תמרי אפירו בית הפקנותר ככי עינה בקצב הזמן כלי בית גלריה צומית תמונות גינרל מתנישים מקורי בעיל אלקטריק, ליבחר, בלוטנרו.דל־אח מוצרי בראון דיומיק 90 מריאו בעב. שנילות כ בניסת ומדיה יונו וושרלה פואבי אבק והובטים הוסן שהאבי אבק והוכטים תובר, מדוח קרד, רדיאטורים ופכי כביסה היים אלקלצי מניסיקס ומפור הום הנימקט ויים איתני שטרוך כרמל.סרמר להט קשוקטור, תגורי חישום וסרינים מוצרי פיליפס) כלכי לרכב - אכיורים לרכב היפה. פלי זפר - בית ימחון כלי נגינה פרופע דודי שפש והשקול ל.ח.ך טלוויות ווידיאן אי טי פו פעים: ליין מדיחי קונו, שואבי אבק אלקטרולוקס, תנורי אפיח וכיודיים.פ.ס.ב. אביורי וכב פיורונית פראייון בעים: מורונים פוקופית וווי שמש ותשמל. מפי מורונים ופיטות בסיס. פחוג שעני שכליות רלפו תנורי מי שי סליניות מילוא מקפיאים. נעם אורים כלי מיטה, מנות שלון טוקירמתברי שדם, נשיונל, יונישף, קראון, תייא, אירומן, שאמיים לחסקה בען שלון אירופת מורונים מיסים. שלפור סדיני חימום, שמורי חום, קעווקטורים, מאווררים. שטיפצקי ספרים. שניו סליוויות, וידיאו, סטריאו, מימום, מימרולל אות רחים ומער אלידן שניידר - סטריאו, וידיאו, טלי ויות, קולט אדינם, תנורים, מכי כביסון פמינה בזרונים. שאראל מדינה כלים מיני קולריט, מוצרי מילה, אמנה ווומו.a.ל. יבוא ושיווקסל-כד ומלימט, קומקומים חשב קטרת פריומת מהשבים ביחיים קריקשל מכי כביסה, מדירוים, מייבשי כביסה, מיקרונל, שלויות, ויראו תוממשו, מקרני ווסטמינט ווירלמיל,קרן אוך תכשיטים, ל. שווין מבי תמירה וינגר שואבי אבק, מנחצים, פודפרוסטור, משרבל ניספון ודך טליוניות אידיאו, קונסטרוסטת - מני כביסת, מיונשים ומוינירים, מאקיר - שואבי אנק ונפן תערי אמית וכירים, דון תכשיקים ושעור קסיו. רועשו שואבי אבק, מנחצים, פודפרוסטור, משרבל ניספון ודך טליוניות אידיאו, קונסטרוסטת - מני כביסת, מדיווים ומיונים. ביונדט - שואבי אבל הלמטל חצורים וכיריים מלסגקרי ראן מקרדי שצם סשבתים ורחיטים. רצמן משנים לרכב שרון תעשיות סיווג אוור. שף פוכוליות צופר - מני כביסת, מדיווים ומיונים. רצמן משנים לרכב שרון תעשיות סיווג אוור. שף פוכוליות צופר -נטוקטי, טלויויות ווידיאו שיפוס, סאבא, מבי בכיסה, פורחים שימוס ופור, תנורים וכיריום רוויאר ופור. באביי, אוצאים וגיול קפפיע וקפרט, עבבל-בטבחים (חיפה)

תל-אביב דרך פתח תקוה 50

ירושלים רח יפו מו2

חיפה

צוחת וולקן

מגדל שבע דרך הנשיאים

פתוח מצאת השבת

ועד אשר אחרון הלקוחות יסיים את קנייתו

באר שבע

קרית גת

הטוק החדש





מהרו! בני

הזה לא היה נאצי - ובוודאי לא מזגי כעי.

וזשפעת. הוא, פשוט, וזיה ונישאר כלוום. הוא

אפילו לא חבר המיפלגה שבראשה הוא רץ

תמיד את הוזור שבו יוזיה לו הכי כדאי ונוח.

משהו טוב. כשניסה להתערב באיראן לטובת

ידע על כל מיני פקודות להשמדה. כשהופיעה

היום לנשיאות. הוא, פשוט, אזים שמחפיץ

גם כמזכיל האו"ם לוו חשבתי שוווא עשה

400 כני־הערובה האמריקנים, לא נתנו לו

אפילו לראות את חונוייני. הוא שקרן קטן. אפילו נאצי אמיתי לא היה, אם־כי בוודאי

עליו הכתבח המשמיצה הראשונה בעיתון

כבר יכול לגרום נוק למה שאינו קייםו

פרופיל עוד היינו בווינה. הוא הופיע ברדיו

וטען: ׳רוצים רק לגרום נזק לשמי הטוב׳. מי

בראיון בטלוויזיה כבר היה תוקפני ועצבני.

בבחירות הראשונות לא היינו באוסטריה

ולכן לא בחרנו. בטיבוב השני כבר נהיה

באוסטריה אולי מאה־אלף איש שיבחרו בו

מפני שהיה נאצי, אבל אני אופטימי. מקווה

שלא ייבחר ככל־זאת. אם ייבחר, בשבילי זה

וניבחר, ובוודאי שלא בוואלדהיים. יש

מאת יואב קוטנר

להקת "גא גא", שהופיעה ברחבי היכשת ופתחה

את הופעות "ליגת הג'נטלמנים" של רוברט

פרים. כאותה תקופה נפגש עם חברי "ראשים

מדברים", שהזמינו אותו להשתתף בהקלטת אל־

כומם "להישאר באור". כילו תרם את צלילי

הגיטארה שלו גם להופעות הלהקה באותה תקר

פה ושהונצחו באלכום "שם להקה זו הוא ראשים

מדכרים") וכן כאלכומי־הסולו של חברי הלהקה,

דייוויד ביידן, ג'רי האריסון ו_מועדון טום טום".

להקת -מלך ארגמן", הפך כילו לומר גיטאריסט

של להקה זו והשתתף בשלושת האלבומים

שהקליטה כשנות השמונים ("משמעת", "בים"

ו-שלושה מתוך זוג מושלם"). הוא הספים להקד

ליט גם שני אלבומי סולו: "קרנף בורד" ומלך

הטוואנגיבאר" ולנגן בהקלטות של גרלנד

ג'פריו, התומורת הקסם הצהוב", בי 52", רוברט

פלמר, "פלטטיקס", לורי אנדרטון ואחרים. בכל

הרכב ובכל הקלטה לא היה אפשר להתעלם

מהצליל שלו, ועכשיו (למעשה, מאז 1984) הוא

עושה זאת כמנהיג להקה משלו, "הדוכים". "אני

מרגיש כאילו עכשיו רק התחלתי", אמר כשה־

קים את הלהקה, "הנגינה עם להקה משלי פקחה

את עיני". תהייה לו הודמנות להוכיח ואת גם

לנו, בהופעה אחת בישראל, בנחיכל התרכות"

בתל־אכיכ, ב־19 בחורש זה. אם ינגן ולוא רק

אחריכך, כשרוברט פרים הקים מחדש את

בשנים הבאות ביגן, כמתופף או כזמר־גיטא־ ריסט, כלהקות שונות ומשונות, אפילו בצמד ליצור מוסיקה מהאוויר", שניגן במלוגות קטנים. כ-1976 החליט לוותר אומר אדריאן בילו. "אני על התאלטורות המזרמנות לטוכת להקה קבועה בסך־הכל מעין מקלט־רדיו והצטרף כגיטאריסט ללהקת "סוויט־הארט", שניגנה כנוסח שנות ה-50. אחר הצופים כהופ-טוב. שומע ציוץ של שחף עת הלהקה היה פראנק ואפה, שנדלק על נגינתו או צופר מכונית וברגע של כילו והזמין אותו להצטרף ללהקתו. ארריאן גיגן עם זאפה באלכום "שייק יורכוטי" (בו כי-שאני עובד עם זה – זה צע, כין השאר, חיקוי משעשע לכוב דילן), כס־ נהפך למוסיקה. להיות רט "תינוקות נחשים" ובסיבוב הופעות אירופי, ַמָוסִיקאיַ פירושו להגִיעַ בו החל המוניטין שלו לגדול. "הכל הפך גדול ומהיר יותר", הוא אומר על ימיו עם זאפה, "יו־ לצליל ולהיות מסוגל לייצר תר לא יכולתי לשבת סתם ולכתוב שירי-פופ אָותו מחדש, לקטלג אותו, משוטים. פראנק גרם לי להכין את החשיכות שבלומר משהו. כשאתה עובר מהופעות במועדו-לתרגם את הדקויות נים של 50 אנשים לנגן עם אמנים גדולים, אתה המיוחדות לו למכשיר, חייב להשתנות ולהשתפר. התחלתי ללמוד כר־ צינות את המיקצוע שלי..." ולהיות מסוגל להשתמש בו באחת ההופעות עם ואפה היה בקהל דייוויר אחר־כך בתוך מסגרת של כואי, שהזמין את בילו לנגן אתו. כך הצטרף שיר. צורך זה, להמשיך בילו להקלטת האלבום "דייר" ולסיבוב ההופ־ עות העולמי של בואי, שהונצח כאלכום _כמה". להגדיר את עצמי מחדש, בסוף 1979 חור בילו לארה"ב והסים את הוא שמעניין אותי. לא תהילה או כסף..."

> דריאן כילו אוהב - ויודע הי־ טב – להפיק צלילים מיוחרים מהגיטארה שלו. כשהקליט את אלכומו השני החליף את כל מיתרי הגיטארה, כדי להכריח את עצמו לנגן בצורה

זרשה. בהופעות וכהקלטות הוא מובט בגיטארה נאכוריות, מפיק ממיתריה צלילים מפתיעים, שרק הנדריקם ידע איך להוציא. עם זאת, הוא טוען שפעלולי הטכניקה שלו מיוערים רק לה־ ביאו למטרה אחת: להגיע לצליל הטבעי של כלי־הנגינה. בשנים האחרונות הוא עושה את זה עם מיכחר של כלים, מגיטארות מסונטוות וממוחשבות וער כלים עממיים מיזרחיים, כמו סארוד הודי וקוטו יפאני.

בילו נולד בטוף 1949 בקובינטון, קנטאקי. בילד האזין למוטיקה קלאסית ולריתם־אנו־־ בלוו. אחר מגרולי הגיטאריסטים כיום החל דר־ כו דווקא כמתופף, כלהקה בשם "דנימז". הם התמחו בחיקוי שירי החיפושיות, הלהקה הבער־ צת עליו. רק בגיל 18 עשה הסבה לגיטארה, כשהבין שכך יהיה לו קל יותר לכתוב שירים. הוא למר לנגן בכוחות עצמו ותושפע מאוד מוד אזנה לגדולי הגיטאריסטים של אותם ימים, ג'ף כק, ג'ימי הנדריקט ואריק קלפטון.

חלק קטן מכל המוסיקה שהקליט עם אחרים, צפוייה הופעה בעלת איכות מוסיקאלית יוי



אדריאן בילו ונחדובים". הלגלורו עם לחקה משלי מקוח את עינו

החלילן־הסולן כשהוא חוטף התקפה של כיס־המרה חצי שעה לפני קונצרט! הולך לישון

את ז'אן פייר רמפאל, חלילן־הקסם הצרפתי, קל לתאר כאדם שאוהב חיים במנות גדולות, כשחוא מוקף בנשים יפות, בארוחות מעדנים של חמש מנות, כנ"ל בגביעי יין ושמפניה, ובין לבין מוציא גם מוסיקה אלוהית מהשרוול. יותר קשת לתאר אותו יושב חיוור בכורסה, עטוף בשמיכות, כולו סובל וכואב. אבל, מגיע גם יום־החשבון של הגוף, ולרמפאל זח קרח בעיצומו של הביקור חישראלי האתרון.

הוא הגיע כאורח וכסולן חסינפונייטה זישראלית של באר־שבע וחפסטיבל זישראלי, מלווח חפעם בנבלנית הצרפתיה היפחפיה מריאל נורדמן. גם יפה, גם אופה, ולראות את חיפח חבלונדית חזו ליד הנבל, פורטת בתנועות מלאכיות, זו חוויה לאוזן

חכל נראה טוב ויפה כשניגנו את חקונצרט תראשון בבאר־שבע. הצרות התחילו להתקבץ באופק שעות ספורות לפני הקונצרט חירושלמי. אל חמרכז הפסטיבלי תגיעו הנגנים באוטובוסים, לחזרת־מיקרופונים שתוכננת לשבע בערב,

ואשת יחסי־הציבור **אלי רפפורט** נוסעת למלון חילטון לאטוף את רמפאל, שהתמקם שם למן חבוקר. חשבה להזמין אותו לכוס קפה עוד לפני החזרח, אבל הקול השטוח והמיסכן שענה לה בטלפון הפנימי לא נישמע

כמו קפה. רק כמו צרות. תחלילן אמר בחצי־קול שהוא חולה, סובל מכאבים חזקים, כבר חזמין רופא לחדרו שצריך לחגיע כל רגע. לפי חסימנים הוא חושב שזה חתקף נוסף של כיס־המרח, כפי שהיה לו בצרפת לפני כמה חודשים. אז נאלץ לבטל קונצרט, כי חכאבים נמשכו עד חשעות וסטנות של חלילה.

מה יכלה אלי לעשות הוץ מלחכות ולהתפללו עלתה לחדרו של רמפאל, שישב בכורסה עטוף בשמיכות, חיוור וסובל, ולידו ידידת, שניסתח לעזור בחגשת שתייח ובניחומים מפנקים. חרופא, שבדק את חסולן, אישר את חנחותיו עד חסוף, אבל יכול חירו לעזור רק כאופן מוגבל בעזרת שני כדורים חזקים. זריקה לא באה בחשבון במיקרה רמפאל, כי חיא מייבשת את חפרו ומונעת את אפשרות



חנגינה בחליל. הוא הוכנס למיטח למנוחה ולשינח, טילפן לאשתו בפאריז, כדי שקצת תרחם עליו מרחוק, וחגלגלים חתלו לנוע בכיוון מציאת מחליף: משימח כמעט בלתי־אפשרית. ליאור סגל, מנחל חתזמורת, ווזעק בטכפון, נתן חוראת לחעמיד את התלילן הראשי של התזמורת בהיכון, ומשה אפשטיין הוצא מן השורות ונעמד ליד חמנצח, מגדי רודן, בחזרת חמיקרופונים, כשכולו פיק־ברכיים מגודל המשימה. עוד לפני ששקע בשינה הגואלת מכאבים, חשאיר אחריו רמפאל צוואה רותנית בנוסח זה: אל תדאגו, אני מקווה שיהיח בטדר. התחילו את הקונצרט עם הסימפוניה הגדולה של שוברט, זה ייתן לי עוד שעה מנוחת, ואנו אגיע אתרי החפסקה לנגן את

חקונצירטו של מוצארט. כל זה קרה קרוב מאוד לשמונח בערב, כשראשוני תקחל כבר ניכנסים לאולם קראון.

בינתיים מתחילים את הקונצרט, מודיעים לקחל שיש שינוי בטדר חיצירות, על פי בקשתו חמיוחדת של חסולו, וחסחל מתחילי לתהות מה קרה. תכינו גם את נוסח חרותנצלות לרומשך הלוונצרט, אבל זה לא חגיע לשימוש. בחדר בדוילטון עורן הידידת ווואמרונית דות שתר לרמסאל ללבוש אות חחליפה האלנאנטית, ובשעה תשע יוחצי דא

מאת עדי נוי

אותו עולה במדרגות, לאט־לאט, עדיין חיוור כמו המקטורן חלבן של חליפתו, עומד בקושי על חרגליים.

תבימה כמו על הבימה. ניגן את תקונצרטו חכפול של מוצארט וגם את חסוויטח של טלמן, עד חסוף. תנגנים אמרו שזה חיח עוד ותר טוב מבבאר־שבע.

מי שחיח גיבור חערב מורט־חעצבים הוא החלילן אפשטיין, שבתוך שעתיים עבר את כל סולם הרגשות מן חקצה אל הקצח. מפחד היסטרי בתחילת החזרות, עד לרגש התעלות וחדווה שהנה תוא מחליף כסולן את רמפאל, ועד לאכזבח הקשה כשבסוף זה לא סרח. החנחה חיחידה שביקש רמפאל לעצמו, לאור מצבו, באה לביטוי למחרת בערב, כשחופיעו קונצרט תגיגי לציון העשור לאודיטוריום:

בכפר־סבא. הוא תוכנן להופיע כסולן יחיד, אך במקום זה ניגנו שוב את הכפול של מוצארט, כשלצדו תנבלנית חיפה נורדמן. כשיש אשה יפח לצדו, הוא כבר חצי בריא, חוץ מזה חוא הוריד עליח את חחדרן. חוא גם ביקש פתק-שיחרור מקבלת־הפנים שערן ראש־העיר לאחר חקונצרט. איך שגמר לנגן, חזר למלון ולמיטח. בבית כבר יקבל את

הקוקטייל חרצוי של דייאטה ורחמים.

אם תזלול הרבה שוקולד בילדותך, אתה עוד עשוי להפוך לתפאורן־השנה

כשחודיעו לו חביתה שהוא מקבל את פרס־מרגלית השנח על עבודותיו חמגוונות כתפאורן (חמלך מתיא, קסטנר, אותו ואת בנו, ציכוב־ציכובח, חאדונית והרוכל, חללויח ברודוויי, אליל ההמונים ועוד) חיה יותר מחמום. בשנים האחרונות זכו בפרס מכובד זה אנשים שעברו כיברת־דרך ארוכה בתיאטרון: תשמוליקים, חתפאורנים אדיה נבון ורותי דר. רוני תורן, ארבע שנים דחוטות כתפאורן בתיאטרון, חוא לא מחלינה הזו. גדוש כישרונות מגוונים בתחום עיסוקו, אבל אי־אפשר לתת לו פרס על מיפעל־חיים כשחוא רק בהתחלח. כשהתווכח עם מבשרי הפרס, מה פיתאום נותנים דווקא לו, הסבירו לו, שפרס מרגלית נועד בעצם לעודד צעירים במיקצוע רק כשלא מצאו צעירים ראויים לעידוד נתנו אותו על מיפעל־חיים. עכשיו רוני עדיין מודאג ואומר: "זי מפחיד לקבל פרס על מח

במקומו לא חייתי דואגת. תודש אחרי שנמר את לימודיו באוניברסיטת ת"א, מגמת חעיצוב בחוג לתיאטרון, כבר קיבל את תוזה התעבודה הראשון שכו ביניי באר־שבע. מאז ועד חיום לא תפסיק לעבוד לרגע, כשתוא עובר מחצגה לחצגה, וכמו שהוא אומר, ללא שמץ ענווח: "כישלונות אין

מי שסידר לו את תגיוב חראשון חיה מורו יורבו חתפאורן אלי שינני שבניגוד לקולגית



מחבית. אביו חוא סופר ועורך ספרותי, אמו היא המשוררת וחמתרגמת פועה שלו־תורן, ואצלם בבית חספרים עושים מטר רץ לאורך חקירות. עננון בירך את רוני בילדותו את ברכת־יעקב, הזז חסתובב בבית וליטף לו את

וא הסיברו שרוני זלל חמון שוקולדים ונישאו רוח עד עצם חיום הזה. את המיוזיקלס של חציעו לו לנגן בישובח, אך חוא סירב. על עודיק ראה תמיד פעמיים, ויום אחרי שראה עמד אצלם על חשולחן בסלון מאקט מדוייק ששיחזר את חדרו של חיגינס על חבימה. חילד רוני ניתל ועשה תיאטרון־בובות,

זיאטרון שכונתי ואפילו אופרח, שבה הוא שיחק ושר את כל התפקידים. כמעט כמו אדים דה פילים. רק כרטיסים הוא לא מכר להופעותיו, כי כמו שהוא אומר: "אני הייתי אמנות־לעם באמת". עוד חיום הוא מוקסם תוחת על תשלב המיסתורי, שבו יושב התפאורן עם הבימאי וביחד רוקמים את החזון האסתטי איך תיראה חבימהז לפעמים וושבים על שלב זה שבועות, לפעמים אפילו

תיקים העסוקים בלשמור על חלקתם

הבלעדית צילצל אליו ואמר: יש חפקה

כבאר־שבע שאני לא יכול לעשות, כי אני

עסוק בהפקה אתרת. אם אתה פנוי, למה

כשהמנהלת, ציפי פינס, קראה לו לחתימת

חחוזה הראשון שלו ולהרמת כוסית, כבר

היה מספיק "בלאזה" כדי לומר, שאם לא

את מפני שכמה שהוא צעיר (31) הוא כבר

ותיק מאוד בעיסקי השעשועים והתרבות.

סוחב את תיק האמנות על הכתפיים עוד

חראש, ורוני, מגיל שלוש־ארבע, חיח גוזר

קרטונים ועושה מהם תפאורות. חומר־הגלם

היו קופסאות קרטון של שוקולדים ונעליים,

הדבר בתיאטרון אחר.

היח חותם בבאר־שבע בטח היה עושה אותו

שלא תנסהו שם קיבלו אותו על־תנאי. קודם שיעשה מאקט לתפאורה, ואחר־כך יחליטו.

חודשים, וקורה גם שהכל נולד על "אליל החמונים" ישב רוני עם הבימאי, מיכח לבינסון, כשחוא נתון לחמון אילוצים ולחצים. זו היתה קו־פרודוקציח עם המפיקה מרים עציוני, שהיתה צריכה לנדוד בארץ, בין השאר בבימות קטנות ובלתי־אפשריוות כמו צוותא". רוני חרק שיניים, ישב עם מיכח משעת בוקר מוסדמת עד מאוחר בערב,

מצייר כל חזמן סקיצות, מחליף, משנה ועושה חכל מחדש. בערב, בתשע, כשכבר חיו תשושים לגמרי, אומר מיכח: "אז מתו זו תהיה חתפאורה וגמרנוז" רוני חסתכל על תרישום וקבע: "זה תפאורוזז זוז קישקוש! לא ציני. אם הייתי שם את חשולחו כאו (חתחיל לצייר על הדלת), מזיז את הכניסה לכאן ושותל פח כיסא – זה חיה מתחיל לחיות תפאורה". ומח שהוא צייר אז על

וודלת הפך לחיות חתפאורה חסופית של

אליל החמונים".

מלכת־הציץ באה להעיד במישפט של האיש שהציץ ונפגע בביצה על ראשו. רוצו לצלם אותה בשבוע הקרוב בחוף גורדון

כשבנאדם נופל ברתוב על האף, יש תמיד שני אידיוטים שצותקים ואחד שסובל. מצב דומה קיים גם בסרטי המצלמה הניסתרת, שאחד מחם, "ניפגש בסיבוב" מתוצרת יהודה ברקן, מסתובב בימים אלח על המסכים בארץ. יש מותחים, יש נמתחים (ונפגעים), יש כאלה שצוחקים באולם – ויש דאנוטה. דאנוטה חיא תופעת־הטבע שהביא ברקו

לציון, כדי לחראות שכל מח שיש לישראליות - לדאנוטח יש יותר. חיא גם מוכנה לחראות את חכל, בתנאי שזה עובר את החכשר של חבעל, שחוא גם חסוכן שלח. מה שיש לגברת חפולנים חזו, נערת־אמצע של חופנטחאוו", בין חצוואר לחגורה, חוא נכס שבא ישר מאלוחים. מטר ושלושים חיקף חזח, והכל טיבעי, בלי שום סיליקונים: כך תיא לפחות

חוץ מזה אין לה באמת הרבה, אכל כנראה שוח בחחלט מספים בשביל קאריירה בינלאומית בתחום חזרחר. עובדה שחשנה חיא מככבת בלוח־שנה מלא, שבו כל חודש חיא תושפת זווית אחרת מנכסיח תאישיים. ותנת חיא גם מבכבת בסרטיחמתיחות של מיסטר ברקן, פרודיוסר ובימאי ישראלי ידוע, שחחליט לתת לח ציאנס לחתערטל עד ווסוף, כי נמאס לו לחתעסק עם יפות מקומיות עתירות תזה שכל הזמן משחקות את המתביישת.

עם דאנוטה, חפולניה שגרה בגרמניה, לא חיו

לו שום בעיות. באה לינגלה' אחת של צילומי

עכשיו באה לסיבוב נוסף, להופיע כעדה

בבית־מישפט ישראלי. מעניין לראות לאן

אחד הנמתתים בסרט, שקיבל ביצה על

שבתוכח עמדה מי אם לא דאנוטה. לראות

ביצה בראש, ניפגע מאוד מכל העניין ותבע

מהמפיקים שיוציאו את הסצינה מהסרט.

כיכר־מסריק בתל־אביב, קדתו חור יפח

באחד תקירות, תלו עליו שלט גדול גנא לא

לחציץ" – וזה משמש כיסוי לעניין. מי שהיה

מציית לשלט לא היח חוטף ביצח בראש.

שהתרחצה שם במקלחת באמצע חכיכר,

והיא גם זו שפיצלחה את הביצה על ראש

את אוצרותיה הטבעיים לקצת פירסום

חבא היא תתייצב בתוף גורדון, לבושה

בפק"ל חטבעי עטוף ביקיני, ותעשח פוזות

לכל מי שיציב מולה מצלמה. ואל תתביישו

חבריה, לשאול מח בעניין החלק חעליון או

כל חלק שחוא. כבר אמרנו, דאנוטה לא

מחתביישות. וזה למרות שהיא בת לאמא

תיאטרון־יחיד

מאוסטריה נודד

בעולם מסין ועד

יהיה פשוט איום

שחקן כמו כולם. תפקידים גדולים

במשך 12 שנח חיה האוסטרי תרברט לדרר

וקטנים,ופח ושם גם ביים וניחל חצגות. אבל,

שיעמם אותו לחיות בורג במכונה, ללא שום

חשפעה אמיתית על התוצאה הסופית.

'תיאטרון יחיד, שבו חוא עושח חכל.

את קרח לפני 26 שנה. שלף מחבוידם

ספרות־תובח בבתירחספר, סיפור

לאביר לאחר שורח של חרפתקות.

החליט לקחת את עצמו בידיים ולחקים

מחזח־ענתיקה בן 700 שנה, שחיה עד אז

מימי חביניום המספר על איכר שחופך

מספרות שיער. את חמראה הפך להצגה

שבח שיחק כעשרה הפקידים, ועלה עם זה על

חבימה. מה לחגיד לכמו שלאגר מטורף, שלא

ירד חודשים מחבימה, מאז עברו עליו 40

ישראל וחושב שאם

ואלדהיים ייבחר זה

תתובע. ואם חיא כבר פה, אז למח לא לנצל

ויחסי־ציבור לסרטז כך תחליטו, בהסכמתם

של דאנוטח ובעלה, שבאחד חימים בשבוע

אז עכשיו דאנוטח באת להעיד, שהיא זו

את נאפולי ולמות. הוא לא מת, רק קיבל

חראש כשחציץ דרך חור של מקלחת,

המפיקים לא מסכימים. הם טוענים,

שחעמידו מקלחת ציבורית באמצע

יסתכלו חשופטים. התביעה היא תביעתו של

הסרט, כשהבעל משמש לח שומר־ראש נאמן.

תוכניות־יחיד. היום, כשהוא מתקרב לשישים, הוא תבעלים של שני תיאטרונים, בהם הוא עושה חכל, חוץ מחנהלת תחשבונות שעושה אשתו ארנה פרגר. היא גם עוזרת לו בתפאורת ובתלבושות והשתתפה באופן יוצא־מן־הכלל בשתיים מתוכניות היחיד שלו, כי לאשה החוקית יש בכל־זאת פריבילגיה או שתיים. מה שקרה להם במרוצת השנים הוא, שתיאטרונם חפך למוסד של תרבות,

שמישרד־החוץ האוסטרי אוחב לשלוח למסעי־חופעות בעולם. כי לדרר חוא גם תרבות אוסטרית וגם חתיאטרון חכי זול שאפשר לחסיע. איש אחד, אשה אחת, ומזוודה ובה שניים־שלושה סמרטוטים. מה חפלא, שהוא בא לכאן לשורה של הופעות. בערים הגדולות, עם חצגת חיחיד הסגן גוסטל" על־פי שניצלר, לאחר שחוא נימצא בדרך כבר שלושה חודשים. הופיע בסין

חאדומה, באוסטרליה ובניו־זילנד, ובדרך הביתח קפץ גם לישראל. בסין חיו אורחי מישרד־התרבות חסיני וקיבלו את חסות השגריר האוסטרי. חופיעו בעיקר באוניברסיטאות של פקין ושנחאי,

וקיבלו את החדרים המיוחדים השמורים לאורחים באוניברסיטה. לחדרי־חאורחים יתרון בולט על פני שאר החדרים לסטודנטים: יש בחם הסקרו (די חשוב כשמדובר בחודש מארט מקפיא, עם ערימות של שלג) ומים חמים זורמים.

לעומת זאת, אין לאורחים סידורי־הטעה מיוחדים. ערב אחד רצו לראות את תיאטרו האקרובטים תמפורסם וביקשו לחזמין מונית. אמרו לחם, שחזמנה כזו צריכה לעבור את אישורו של דיקן האוניברסיטה וזה עניין שיכול לקחת ארבעה ימים. חדרך רוכי טובה לחגיע לתיאטרון חיא באוטובוס. בחברת מלווח עלו על חאוטובוס, שרוביא אותם

חעירה. חמסע, שנימשך כשעה, עבר עוד בשלום. מה שחיה מסובד יותר היתח חדרך תזרח, כשכמה אלפי סינים יצאו מהתיאטרון בבת־אחת וביקשו לחשתלט על האוטובוס שחיה בסביבה.

טוען האדון לדרר: "חסינים אנשים מאוד מנומסים, אבל חנימוס נגמר באוטובוס. לא חיתה לנו ברירה אלא לחשתמש חזק אחת בקחיר.

ובלי מלה או שתיים על המועמד לנשיאות. קודט ואלדהיים, חרי אי אפשר. אדון לדרר. אוסטרי ולא יהודי, אומר ללא חיסוס: "אני מכיר אותו מאז שחיח שר־חוץ ואחר־כך עבר לאוים כשגריר ובסוף כמוכ"ל. לדעתי, האיש

ההבדל בין הצעיף האדום של אירמה המתוקה לבין השמלה האמיתית של אמא

שחקנים מוכנים לחישבע לפעמים, שבזכות של אביזר כלשחו מצאו את הדמות הבימתית שכל הזמן גיששו אתריה באפלה. לדינוז דורון, השרוקנית עם העיניים הירוקות הפנתריות, זה לא קרה בהצגה האחרונה, בה היא מופיעה בימים אלה ב צוותא". במחזה של אתול פוגארד, "רק שלום וללכת", בו היא משרוקת לצדו של איציק ויינגרטן, היא ממלאה את תפקיד האחות הזונה, שחוזרת חביתה אחרי 15 שנות חיעדרות ויחד עם אחירו חופכת את הבית, כדי למצוא אוצר, שהאב הנכח הסתיר. אגביכך נחשפים גם השורשים וחרקע חכאוב של תשניים. במחלך מחזרות אסף הבימאי, אילן אלדד, שהוא לגמרי לא במיקרת גם בעלה של דינה דורון, ערימות אדירות של אלטע־זאכו ארגזים שלמים של נעליים ישנות, בגדי

ילדים שיצאו מכלל שימוש, בגדים, כובעים,

עיתונים ישנים, כלי־בית חלודים. באחת

הסצינות מוצאת האחות הסטר, היא דינה דורון, את שמלתה הישנה של אמה המנוחה, מה שמדליק אצלה את הגעגועים. היא פורצת בבכי מתמשך, תוך שחיא ממשיכה ללטף את חשמלח. במחלך התזרות השתמשה דינת בחתיכת סמרטוט אנונימית, ששלפה מן הארגז, חבכי פרץ כמו מעיין מתגבר וחריאליזם תגג.



לתוסיף לה עוד ריאליזם מהחיים. כיוון שבשנח האתרונה נפטרת אמה של דינה, וחשתיים חיו קשורות זו לאו בעבותות ריגשיים עזים, תשב חבעל־חבימאי שאם שתמש בסצינה בשמלה ישנה של האם האמיתית, תהתרחשות על חבימה תקבל יותר עומק. כך, בידיעתה של דינה, הסתיר בערימת חסמרטוטים בארגז את השמלה הישנת של האם. בחזרות האחרונות מגיע רגע־חאמת עם חשמלה, דינה מחזיקה אותה בידיים - ושום דבר. דינה נסגרה, לא מורידה אפילו דמעת אחת:

עשו עוד כמח חזרות ודינח לא חצליחה להשתחרר. רק החזרת לסמרטוט נייטראלי חביאה את הגאולה. המסקנה של דינה: לא לערבב. כשחמצואות חודרת למישתק, ניכנס לתפקיד מנגנון דוגנת פרטי, שחוסם את חבעת חרגשות.

בכליזאת משתמשת דינח בחצגח בפריט מסויים, אליו חיא קשורה באופן אישי מאוד צעיף משי אדום, שכרוך על צווארה במשך חהצגח, מפנו חיא משרבת לחיפרה, כי חוא מביא המזל בקאריירה שלה על תצעיה רקומות בשחור חמלים איהמח לח דוסי חיא קובלת אותו במתנת מאיש צעיר נשמו אילר אלדד, שתיזר ארורית בלחט שפני 26 שנה, גם אז שיחקה בהמקיד אינה, אבל תמיקה, בתנקה ומוסיקאליול, ודיא, היא אירמח לה דוס.

אהרון עמרם בועז שרעבי שימי חבורי מיכאל סינוואני

לגילוי פפס

ילדי חימן הנעדרים!

שבועות 88

100

אלי עידן

ר**זרפנד** (סולימן הקטן) תוקם ועדת חקירה ממלכתית. ישי לוי - בו-מוש איחון מסודי מוטי נהרי

ניהול מוסיקלי ידודה קיסר התבנסות קודש למעולות הועדת הציבורית לגילוי ילדי תיפן הגעדרים

משה גיאת

ניסים גרמה

צמד העמרנים

היכל הספורט, יד־אליהו, תל־אביב יתקיים אייה, יום שני כיג. בסיון תשמייו 30 ביוני 1986, בשעה 20.30 כרסים: הקות השית החדו", רותב אדרובירול 1874/1871 הססל" ארדובירול (1812/1471) וכיות פעדר הכרסיסים מת"אביב. בבדשת" יודשלים 2008/270, ב-משת וישר" הצפושים במעים ריל 1872 בהיוש" כתיים 2018, בבייורדשון וחלון 2018. בבדשת" פ"ת 1921ס, ב-למש" דונית 1922-1973, בהשנים מצוור "כ"ם 2016/187, ברשית" וכל הניות הסכלת, במשרי אנרתי ה"כם עם ישר"ל יודש עם 2016, ב-שיתי דר" במשיח 2018/1971, בישר 1972 במשר מניול 2018/1971, בהשרי הדליה 1982, במשר ה"ב או שר" אשלון 2018/1971, במשרי מעצמת בקשת מניול ברות, יוקנס, יבוק, נוייננה, הלימנה, אליכו, מדסימת, כיתרתן חוד השרון, יהוד, קריון עקיון ואחר.

> לטיום חגינות ה-30 שכה מבצע בין 27.5.86 -27.5.86 ארוחה כיד החלך 1250 שוות במחיר מבצע מכחר שיפודים מכחר נוגוון של סלטים פיתות וחמוצים ללא הגבלה

כוסיין וקפה על משבון הבית ובקלואה עוים חינע. 15 שוות וכיח נתואר הצטה הוכחר "והקויח חטובה חיילים בהנחה כרם התיחנים, הפדויים 28 תל-אביב (D) מיינות של מול 650714 (D) 637323 (C) 637323 יום שלישי

תכנית תדשה חומרים: רובי חן, אלי עידן הפקיר פיפי במומע מחמם - מאמריקה בקלח קיס אקרובט לחטוטן - מחונגריה

קרולין - חשמנית מטריו זה שירום - רקדנית בטן

בשבת 2 חצגות – 11.30, 6.30 במשך חשבוע התכנית ב־10.30

צוות בידור ישראליבנופש¥ען אירות בדירוג זכוכבים גליל גלי

★הפלגה: 23.7.86 המחיר:900 שח לברשמים ביוני

חובשיאדה בירושלים בחופש הגדול 7.7.86-30.8.86

ערב ערב"להקת הלוהטים" והופעת האמנים

דודו דותן נימי ראשון צביקה פיק בימי שני חנוך רוזן בימי שלימי תיקי דיין בימי רביע וין קרדינל מטרינידי גיוליאן שגדן ביםי שנת

> **רפי גינת** מארח ומראיין בימי שישי ועוד במלון שלום חופשי חופשי...

שמואל שי – גבי ברלין – רזניק מירל – יפתח הודיני 📆 יובל קרן – ויויאן בר – תצוגת אופנה – ריקודי עם ועמים

מפגשים עם סקסולוג בכיר, גד ליאור ועוד... בריכת שחיה, מחול אירובי, משחקי מים, מועדון לילה מופע חצות, סרטי וידאו וקולנוע, תכניות לילדים, טיפוח החן, משחקיה,

שרותי בייבי סיטינג, תזמורת בלובי, רכיבה על סוסים" פינת המחשב האישי "ניביט מחשבים", עוד ועוד ארגון: בוגדי לוי

המחיר לאדם 33 ש"ח + מע"מ (לינה וארוחת בוקר)

לילדים בחדר ההורים 50% הנחה לבודד בחדר זוני מוספת במחיר.

פתוח ערב ערב פרט ליום א'

תכנית חדשה עם גדולי זמרי ואניני יוון

★ נזום אורגול * סוטירי - מיוון ★ חרולה – זמרת ★ גילה – רקדנית הבטן

אלי עידן ★ גילי הילל א סטברוס - בווקי ★ קריסטו * וסילי

מאריאנח" טלי 822745, 838002 <u>.</u>

מתקבלות הומנות לאידועים : 829018

פרטים והרשמהקל

בית אל על י בן יהודה 32 תל אביב טלפתים 294810 03 298731.

המערה העתיקה מוצאי שכת 7.6 מ־21.30 ערב פנויים/ות עם הזמר פטנתרן אלי כניאל דיסקו אל תוך הלילה במבחר לחיטים לוחטים

חפופולארי ביותר בארצו.

מעט מאוד סרטים רוסיים נשפכים מן חוולגה אל חים השתור ומשם מוצאים דרכם אלינו. צריך לברך, איפוא, על

עלם חן ונער חמודות נוטש את חוותו ואת חייו הקשים של החקלאי. חוא רוצה לעשות זאת: להצליח, לממש את

החלום האמריקני של התמודדות והצטיינות, לחגיע לפיסגה.

אביו כמעט חיח שם וכשל. גם אחיו הבכור. על כן הם איכ רים, והוא לא רוצה. הדרך שבין בן המעמד הנמוך לבין

חפיסגת עוברת לרוב דרך הספורט. וכאן הספורט אינו חכי דורגל, כמו בירושלים, או האיגורף, כמו בברוקלין, אלא חו-קי־קרת. הוא רוצה לחיות מיקצוען. על־כן עליו להתמודד עונה שלמה בליגה הארצית, כדי להגיע אל המיקצוענות. רק

החזקים באמת שורדים, אלה המסוגלים לחשתמש בכל תו

במערכת של אלימות נוראה. הוא מתנגש בבחמה גסה במדי החוקי, חמתנכל לשלמותו הגופנית. חוא מתיידד עם שחקן

אחר. כשחבהמה חופכת את השחקן הידיד לצמח, עומד יא־ נגבלאד מול חברירה: האם הוא ילד או גברו הוא גבר. יש

בימאי חסרט, פיטר מארקל, חיח בנערותו שחקן מצטיין

של חוקי-קרת. הוא מנצל עובדה זו במחלך סרטו כדי להשיג

אמינות, דראמה וצילומים מעולים של התחרות המהירה הזאת, שבה הסיכוי לצאת שלם מן הזירה שואף לאפס. הוא העביד את כוכביו בפרך, עד שהגיעו לדרגת מישחק הוקי סבירה. כמות הזיעה שניגרה מרוב לואו באימונים שינתה

את גיזרתו, עיבתה את שריריו והעלתה את מישקלו. מארקל

גם צילם את סרטו מנקודת־חראות של שחקן חחוקי ולא

רק מיציעי חקחל. הוא חעמיד את המצלמה נמוך על מישטח חקרה והניע אותה במהירות הבזק. התוצאה, כמובן, מדחי מה. הצלם ישב על כיטא־גלגלים, כשהסקטים שלו תקועים בקרה, וכך יכול היה לעקוב במהירות ותוך שינוי מהיר של

קשח להאמין שהסרט התיך, חתיך" יעביר צופים רבים ממישחק הכדורגל, הגודש עתה ערב־ערב את מורקעינו, אל הספורט המחיר, חלבן והאלים הזה הנקרא חוקי קרה אבל, אין ספק שהוא יספק את כל חובבי הפשטנות, הפנים

חגבריים חנאים, האלימות וחקולנוע האמריקני השולט בנו

יאנגבלאד חצעיר, שדמו תוסט, מתקבל לקבוצה ונתקל

קי חמישחק ואינם נרתעים מן הגרוע ביותר.

גם עלילת־אהבח קטנח, אבל מה זה כבר חשוב.

זווית־חצילום אחרי חמשחם.

וושונו וכסט מן הכיוון האדום החוא, בתנאי שאינו מכוסה כל מה שבא מן הכיוון האדום החוא, בתנאי שאינו מכוסה בקרינה צירנובילית. מהדגם שמול הפלישה התרבותית האמי בשר שו כו מוביל הגסח ומאלימה לארצנו, שאיש לא ניצב ריקנית חרדודה, הגסח ומאלימה לארצנו, שאיש לא ניצב מלה, לא תזיק קצת מנת תרבות רוסית מבית אבא וסבא. מלח, כא והיק קבור בעיר של סרטים רוסיים (מוסקבה המה, בעקבות טיפטוף זעיר של סרטים רוסיים (מוסקבה אינה מאמינה בדמעות", החליידי ממוסקבה", רומן בעת מילחמה" וכן סרט קודם של הבימאי אלדר ריאזאנוב בתח נה לשניים"ו, מובא אלינו עתה עוד סרט של ריאזאנוב, על־ פי מחזה מכובד מן המאה הריט, של אחד מאבות המחזאות הרוסית, אלכסנדר אוסטרובסקי, "אחבה על הוולגה". באר־ החטיות הכסכט "רומן אכזרי", כנראה בשל הנהייה האמ" ריקנית אהר כל מה שריח אכזריות נודף ממנו. ואילו שם המתח המקורי הוא "הכלח ללא נדוניה", המשקף יותר את

אהבה על הוולגה":

סרטי העובוע

חון חסרט. זהו סיפורת של לאריסת, נערח צעירח שהגיעה לפרקת, בת למישפחח שירדה מנכסיה, ועל־כן גרח עם אמח התככי נית בווילה מפוארת על שפת חוולגה, עם חמון משרתים וקבלות־פנים חדורות, אך כסף אין. חמישפחח עניה (מה הצלא, נסו אתם לחחזיק אחוזה שכזאת), לכן מחתנים את האחת הבכירה עם רמאי מדופלם, את הבינונית עם אציל ניוזיני רודני, ואילו הצעירה, חלא חיא לאריסה, נותרת בבתוליח.

חיא מתאחבת נואשות בגבר־בגברים, שובר לבבות מקור מי, חמופיע בבגדי לבן ועל סוס לבן וחמקרין גבריות מפייר־ בורג ועד ולאדיווסטוק. אולם, התגשמות זו של גבריות א נח מתכוונת לחתחתן ללא קבלת נדוניה. לכן נאלצת לאריסה מוסכים, בלית-ברירה, לחינשא מתחת למעמדה עם פקיד עלוב שהיא בזח לו, והמנסה באמצעותה לטפס למעלה. אלא, שהגבר חוזר אל חייח והאהבה פורחת שוב. הסיום צמי: המעמד השליט, בעל הממון וחזכויות, מנצל שוב את החלכאים, ומעמד האשה בחברה הקפיטליסטית הוא כשל

חסרט אטי, ארוך כאורך דיכוי חמעמדות תנמוכים בידי חסרס אסי, ארוך כאורך דיכוי המעמות הנמכים בייר האצילים, וכבד כעופרת. אך, למרות אורכו חמופלג, מתגנב השש ללב כי קוצץ. ריאזאנוב מדגיש את הפירוש המארק סיסטי למחזה יתר על המידה, ולפעמים מעורר את חרושם טאילו חשב שהוא מביים את "חקפיטל". חוא מתייחס אל התומר האוטטרובסקאי כאילו היה התנ"ך בכבודו ובעצמו מנסח לפרש אותו בכבוד ובאחריות. כל תמונה זוכה למיצוי שלם של כל בנות-הקול שלה, כאילו חיה מדובר במחזה של צ'מוב. כל שתיקה בסלע, כל זיסטה בשקל שלם. חמישחק נליכך תיאטראלי ובנוי לתלפיות, כאילו סטניסלבסקי בכ מדו ובעצמו חשגיח על חמלאכח. איזו כבדות אקדמית לאח נחה על הסרט, משל אמר חבימאי לצופיו: זוחי קלאטיקה,

אבל, מעבר לחסרונות הבולטים של חסרט יש בו גם יתרונות. הוא ביטוי לתרבות אחרת, שרצוי לשוב ולהכירה. עשינו בארץ מחר כל־כך את המיפנה מן האוריינטציה חתר מתית הרוסית אל האמריקנית, עד שלא חשנו איזה מחיר גבות שילמנו. כדאי לחזור לרגע אל כור־מחצבתנו התרבותי. להתבונן בפנים האחרות שבסרט, להסתגל לסיגנון השונה, למישה חשונה, לקצב השונה, להאזין לשירים הצועניים, לשאת את חרומנטיקה המאולצת וחתוזרת על עצמה, גם לזם חקסם שלהם. יש בכל־זאת מה לומר על חנפש חרו־ טייה ועל צער העולם חסלאבי.

במיוחד כדאי לחדגיש את חמיפגש החשוב עם אחד מגדולי אמני חקולנוע חסובייטיים של ימינו, ניקיטה מיכל־ קוב, חמשחק בסרט את טרגיי פאראטוב, סמל הגבריות בו משחבת לאריסת. שחקן מעולה זה הוא אחיו של הבימאי אנדריי קונצ'לובסקי ("רכבת אל חחופש"), חעובד חיום מוליווד עם מנחם גולן. מיכלקוב שיחק בסרטים חרוסיים של אחיו וחפך לאחד מבימאי חקולנוע חגדולים של ברית המעצות. אילו רק אפשר חיה לחביא סרט שחוא ביים במד קום יצירה זו של ריאזאנוב, שנבחר ב-1984 לבימאי חקול

וראים לחם "חבורת פני חתינוק". כוכבי חוליווד חצעי ים. כולם בני פחות מ-25. חלב אמם עדיין על שפתיחם, אן חם כבר עושים סרטים. "בירדיר, "חברים", "ראסטי גיימס" חבז ואיש חשלג", "מועדון ארוחת הבוקר" ועוד. טימותי האטון, אמיליו אסטבז, גיאד נלסון, מט דילון, ניקולס קייג', שון פן, מתיו מודין, טום קרויז, חיפח מכולם, בכך מודים חכל, חוא רוב לואו, מי שתרם לסרט ששמו חמקורי הוא חכל, חוא רוב לואו, מי שתרם לסרט ששמו חמקורי הוא יאנגבלאדי (דם צעיר, אם־כי זתו רק שם חמישפחת של חניבור) את שמו חעברי: "חתיך, חתיך".

את פניו חיפים ראינו כבר בכמה סרטים. ב.מלון ניו־ חמפשיר", לדוגמח. בסרט שנקרא "חחברים", ושבו שיחקו ממשיר", לדוגמח. בסרט שנקרא "חחברים", ושבו שיחקו כמעט כל בני מחזורו. שם חסרט נגזר ממערכת חיחסים שביניהם. ובאמת אומרים עליחם שהם פוחדים מן החושך בקולנוע ולכן מוכנים לחופיע רק אם חם לפחות שליים יחד, אך רצוי לא פתות מארבעה. חם חתרגלו לכך.

לזה היה המצב בסרט הראשון שהציג אותם לקחל: "נער יה מרך" של קופולה. שם שיחקו כולם, ולכן לא היתה גרוב לאו הדמות להברים, הפעם הוא כמעט־כמעט גדול. כמר לאו הדמנות להברים, הפעם הוא כמעט־כמעט גדול. כמר עס כמעט לבד. ואיש לא ימריע לכם לחתבונו בפרצופו היר פה המתעות לעיתים במאמץ. בשינאה אא באחבה (אין הרבה הבדל בין כל ההתעוותויות הללו, מאדלון בראנדו הוא עדיין לא). תראן את פניו בשונעות, בשערי חשבועונים, בסטוקרים על מכוניות ומה לא שנת חדרקון נסתיימה שנה רוב לאו מותוח הוא שנת מדרקו המסיבות לה החל לשבת הוא מתרכז באחד מעמיות שמיבות לה החל שהובים מותר, הדמן קרה בספונים זה נע לכל וחיד הדמנות מהירה לחפוך לאומצת בשר דביקה על הקוח החרט שיון לאותו זאנב של סבטר ספורם שהומצא על הדינה הסרט שיון לאותו זאנב של סבטר ספורם שהומצא על בינו. כזה חית חמצב בסרט הראשון שהציג אותם לקחל: הנע

נחמן אינגבר



"אהבה על הוולגה". כאילו סטאניסלאבסקי בכבודו ובעצמו השגיח על מלאכת הבימוי סילבסטר סטאלונח בסידרתו האלמותית גרוקי". הספורט כדראמה, כהצגח מפוארת, פרימיטיבית וייצרית. טובים ור־ עים. אלימות עזה וחדה כסכין. דגש על דם, יזע, עצבים ודמ־ עות. זרקור על התמודדות עם הבלתי־אפשרי, התגברות על כל המיכשולים. כל שריר מדבר. כל טיפת זיעה נוצצת.

עוד לא חסתיים הפסטיבל הבינלאומי חראשון לסרטי סטודנטים, וכבר עומד לחיות מוצג אחד הסרטים החשובים ביותר של חקולנוע בן־זמננו, סרטו של קלוד לנצמן שאחה. ובאופק עולח כבר שמשו של פסטיבל חסרטים חשלישי בירושלים. בעבר נערך פסטיבל זה במקביל לפסטיבל־ישר אל, הפעם החליט לצאת לעצמאות ולחתמודד על תשומת ליבו של חצופה ללא המטריה של הפסטיבל הגדול".

חפסטיבל השלישי נראח טוב בחרבה משני קודמיו. כאי־ לו חביאו לביתך את כל חסרטים הגדולים של תפסטיבלים חבינלאומיים של שלוש חשנים חאחרונות, מבלי שתצטרן לטוס לקאן, לוונציה, או לברלין. למעלה מ־70 סרטים יוקר נו בפסטיבל, בשלושה אולמות. שני אולמות הסינמטק הירו-שלמי בגיא בן-הינום (אולי המיבנה חיפה ביותר המוקדש לקולנוע בעולם), ובאולם התאן חירושלמי. הפסטיבל יתחיל בסוף חודש יוני ומכירת הכרטיסים תחל בערב שבועות. מעיון בתופניית הפסטיבל עולה, שכדאי כבר להתחיל לעמוד בונור.

ארצות השמש העולה. גילוי יפאן של הפסטיבל הירושל־ מי נמשך. אחרי אוזו ומיזוגושי של השנים הקודמות, הפעם מי נמשן. אוורי אואן ומיואשי של וושנים ונקון נופע חמכרות עם שובי טראיאמה, מראשי הקולנוע היפאני המר דרני, באמצעות הסרט האתרון שעשה לפני מותו: "שלום לתיבה". שני מבטים מערביים על יפאן: כריס מארקר, יפאר נולוג מושבע, בסרט "א. ק.", על איירה קורוטאווה המסריט את "ראן", ווים ונדרס בסרט גרוע במיוחד, "טוקיי גאי, שתא מרכן פנים על המרבות הימאנות וומוויה לבנואו אוי שחוא מבט חטוף על התרבות חיפאנית ומחווה לבימאי או־ זו. גם חגדולים יכולים לפשל.

עיקר גילוי אסיח חפעם חוא מבט חטוף אל חקולנוע חטייוואני חמתעורר, באמצעות חסרט "סיפור טייפה", ומר בט אל הקולנוע הפיליפיני חמצויין, באמצעות סרט של חבימאי לינו ברוקח "באיאן קר", מלודראמה חברתית בעלת אופי עממי. לזח יש לתוטיף את סרטו האחרון של גדול בימר אי חודו, ואחד מיוצרי הכוולנוע החשובים חיום בעולם, סטיאזיט ריי. סרטן "חבית וחעולם" חוא יצירת מופת של ממש, על־פי רומן של רבינדרנאת טאגור, וחיא מספרת על תודו של ראשית חמאה.

פייטן של קולנוע. באמצעות הפסטיבל נכיר סוף־סוף את חמשורר הקולנועי חרוסי הגדול אנדרה טארקובסקי, חיוצר בגלות. סרטו גנוסטאלגיה" חוא סרט איטלקי, חעשוי לשנות

במלין של 1946, זאנוסי חוא בימאי פולני חשוב, שמשום מה

ממל הבא למסיילל. סרטים אחרים הראויים לחמלצה

חם. שני שרטיש" בריטיים שלילים וחכמים, מיכתב
לבריניינ" וחמכבשה היפחפית שלי". שני אלה מוכיחים,
שהתנויריות הקולנוע חבריטים שלי". שני אלה מוכיחים,
שהתנויריות הקולנוע חבריטי אינה אינה אינה גיד אה הבלתי
ממע מיוצג בסויט, בלש", המוועד רק לאלה שטרם אינהן
את האמונה, של גם סרט מענגין נוסף של זים וכדרם, החאי
מט", סיפור בנוסה השואול האמטשגיבורו הוא האמטש צמו
מליני, כחרגלו הטוב, פותה את הקסטיבל עם שרטו האחרון
גיינרי ומרד", על שני מנוג הוא תוח משלין, עלוב המתולים את פרן
גיינרי ומרד", על שני מנוג הוא מון משלין האחרון של מורים באמציות שני וכרים בישולים את פרן
מישטורה היינו של היינו של אתוך משלים הוא המון משלים את מון
באמציות שני וכרים השלים המשלים הוא אתוך משלים המול היינו של הרים המנולות של המול היינו של מורים מעולה בסינון של ברים מעולה בסינון של ברים בריםן, כא להחמץ

בכוח סרטים כאלח. בגלות. סרטו בנוסטאנהי ווא טוט איטקי, וואי פאות לחלוטין את מושני חיופי הקולנועי של הצופה. זוהי פאמת גדולה על אמנות, חיים ויופי. אם יתמאל מזלנו, יגיע לפסטי בל, גם סרטו האחרון, "חקורבן", שנעשה בשוודיה ושחמם את הצופים בפסטיבל קאן האחרון. פסטיבל תפסטיבלים. בירושלים יוקרן גם אוטף מרשים של סרטים שזכו בפרסים הגדולים בפסטיבלים האחרונים בעולם, מתוך אלח יורשה לי להמליץ על שטאמהיים", סרט של ריינתארד האוף, שזכח בפרס הגדול בפסטיבל ברלין, סרט פוליטי חמתאר את אווירת חפאשיזם בגרמניח בימי חמישפט של כנופיית באדר־מיינחוף. גם אצלנו יעורר סרט זה פולמוס מעמיס, "עוברת אורח", של הבימאית אנייס וארדה, זכה בפרס חגדול בפסטיבל ונציה. הוא מספר על וארדה, זכת בנו הגדור בפטרבי וברוד המנודית שואפתירוופש, חמתרו מקור באיזור כפרי צרפתי, תוך התעלמות חסביבה המהוגנת. סיגנון נזירי, מדחים בעוצמתו "שכת השמש תשקטה", של הפולני לזיסטוף זאנוסי, זכח אף חוא בפרס הגדול בוונציה. זהו סרטראהבת עצוב, המתרחש בפולין של 1946 זאנוסי הוא בפולין של 1946 בימאי פולני חשוב, שמשום מח

ייום לואו בחווליף, לווויף ביאניי הלא עדייו לא

ק ביכות

זערב, יום שישי 6.6.86 קולנוע רינה חולון בשעת 22.00

כרטיסים לתשינ "בידור-און" חולון 03-88585. ירום" בת־ים 666239, וכערב בקומת הקולנוע 641174-משרד: 03-721047

ם כיכות

THY THY

כחשיבותו של כית־הספר.

שאין טתם כישרון. זהו תרגיל כיחסי־ציכור. ילד

שמחיישב ומנגן בכינור או בכלי אחר, באופן מד־

הים. הוא ילד הנושא בגופו נשמה מהעכר. זו הסר

בה לפרץ היכולת שלו. כזמן השיחה עולה השאלה

הניצחית, האם מורה למוזיקה הוא לא בעצם מוזיקר

אי מתוסכל. "בהחלט לא חייב להיות", עונה קורי

אה. "ארם חייכ להגיע ליכולת הפררה כין חייו

הפרטיים לבין מיקצועו. אם יש מורה המוציא את

המכונית מגיעה לכית־הספר, כשכונת מורשה

שברמת־השרון. הרבה אקליפטוסים, אווירה של קי־

תיסכוליו על התלמיר. הרי זה אדם מרושע".

ברמת־השרון. לא משהו לכתוב עליו הביתה. "אותי לא מעניין באיזו שנה נולד לואי ארמסטרונג. לגבי זוהי רכילות

דיגיטאלי

צ'יק קוריאה בשיחה עם

ולמוסיקה בתיומננו

תלמידי/מורי ביתיהשפר לג'אז

בקצב הדיניטאלי ובמשעול חמוסיקאלי שצייק קוריאה פוסע בו עתה, תוא יוכל לקיים בשנים חבאות כמח חופעות בכמח מזינות בעת־ובעונת־אחת. חמגמת שהסתמנה בקונצרט־הבכורה שלו בארץ, עם ח,אלקטריק בנדי, מורח על כך, אבעתיד חקרוב ביותר ינגנו חמחשבים פנינו, אם הם לא עושים זאת כבר עתח אעולם לא נראח בארץ ציוד פוסיקאל ה חדיש ומתוחכם כבחופעתו של ירטואוז הג'אז האמריקני בן מ־45. כי-חמשחית המסונתזים שלו הן המלח זאתרונה בעיצוב הצליל האלסטרוני. חיום, מוטיקאי מתחיל כבר לא יוכי לחסתפק בלימודים סטנדארטיים בלבד אוטיקאי־וועתיד יחירו חייב לחיות מעורה בעולם המחשבים. עובדה. לפני כל קטע :קונצרט של קוריאח עלה לבימה איש עם מחברת, שלחץ על כפתורים וכיוון את

ישאר בכית. כבר לא צריך אותו וזה גם נראת ונשמע כך. יותר מרכז בקרו בנמל טיסות מאויישות לחלל מאשר מונ ניאז: מאות אורות צבעונין מרצדים, מסכי טלוויזיה, אינספור קלידים. איך חוא לא זולך לאיבודו והצליל – כמו בא מאולפן זחקלטות. מדוייק, מבריק, נקי מכל אשלח, כמעט חטר נשמח. מול שמנגנים ידו גם בכלים קונבנציונאליים ואיכשחו

עמוט אורו

מאות אדי פותמול

אשתקד העמיד בימאי ותפארן אימלק

ים על בימת בישואי מינארו במסטינל:

התומורת הקאמרית הישראלית הסולנים

שמיר, רורני גילפרי, ריטה סאלים, סמי נסי

בדבר נוטפת מסירות, התלהכות, ניסיון כן

של אופרות מוצארט הפופולאריוה, לצו

כמסנתרך מלחה בסטוריו של גיני מון ג', ו צר סופראן הגרולה. היא היתה מורה

ולהעמיר אופרה ראויה לשמה

המכשירים. לכן לא נתפלא אם בשנים הבאות ישלח קוריאה את תכלים והוא

ל שלט צנוע, בכתב־יד, כתוב: בוץ. לצ'יס קוריאה לא איכפת שהמקום אינו מהר לפני שנתיים היה כגדר אוטופיה של כמה מוהיקד

קוריאה מתיישב על כיסא, מול הסטורנטים. נולד לואי ארמסטרונג. לגבי זוהי רכילות בלבד".

שמר חקשר הארצי.

דר. גם החום המעיק על עשרות הצברים לא מזיז "צ'יק קוריאה יבקר כבית הספר לו. "לא מספיק חם פה בשבילי", הוא מפטיר ביום א' ה-1.6.86. התלמירים מו־ ומנים". בבית־הספר לג'אז ולמוד בחיור. לא פלא. לפני הביקור בארץ היתה הלהקה בספרר. הסטודגטים ככר יושבים דרוכים ככיתה. זיקה כתרומננו, רימון, הנמצא ברמת־השרון, מחכים תלמידים ממוצע הגיל הוא 25. כולם עומדים לסיים את שנת הלימודים הראשונה שלהם ושל בית־הספר, שער אנונימים למלך הקלידים. גם המורים, כיניהם מו־ זיקאים מהשורה הראשונה כמו הגיטאריסט גיל נים אחרונים, שחלמו על כית־ספר למוזיקה נוסח רור, המעכד אילן מוכיח, יהודה עדר, גורי אגמון, ברקלי־קולג' שבכוסטון. החלום התממש, מועצת המתופף מאיר ישראל ועוד רכים אחרים. מתרג־ רמת־השרון יצרה את הבסים, אותו חיזקו תורמים שים. כיקורו של צ'יק קוריאה מהווה מעין הכרה בעת הנסיעה לכית הספר משמיע צ'יס קוריאה קצת מפילוסופיית-החיים שלו. לרעתו, ללמד זה עוב, לי אין מה לומר חוץ משלום". פרצי צחוק. משהו טכני לחלוטין. אם יש לך את הכלים הנכור אף אחד לא שואל שאלות. כולם מתרגשים. יהודה נים. אתה יכול ללמד כל דבר, אפילו אם אינו עדר מעז: גאיך, לדעתך, כראי ללמד היסטוריה של שייך לתחום ההתמצאות שלך. קוריאה עצמו עבר המוזיקהז" קוריאה: "אני, כאופן אישי, מתעב לי־ בסיינטולוגיה "קורס לימור", שעזר לו מאוד. גם מור היסטוריה כלשהי. אותי לא מעניין כאיזו שנה נושא נילגול הנשמות נרחף לשיחה. קוריאה אומר,

> הפגישה נמשכת כשעה. בסיומה מבצע קוריאה קטערנגינה על הפסנתר המקומי. אצבעות יריים ארוכות ושקופות. הסטורנטים מוחאים כפיים בהת־ להבות. קוריאה נעלם לעבר המונית. סדר-היום שלו עמוס. כערב יופיע בבריכת הטולטן. באותו זמן אולי יעסקו חלק מהסטודנטים מבית-הספר למוזיקה בעבורות מזרמנות. קצת האלטורות, מלצי רות. שמירה, הם בני 25. בעוד כמה ימים ימלאו לצ'יס סוריאה 45.



– מאל לכן. מתוך 11 זמרים (עם המחליפים א צו 15), רק שניים מחוץ־לארץ. את הליהוק והחום והכית ומנוני שואוי ופינאור שותי בעצה עם גארי ברתיני. את פיגארו, רורני מה ייכוחה ובמשבר ליישראלו ולפרי האמריקני, מצאתי בלוס־אנג'לס. והאונטרוה ותוחדעוה והנעלה אותה שמרה מתפרשת על-פני מדיות רבות: תיאטר במעט על שהוחת הכחול לנו

ה, תפאורה, מוסיקה, אופנה. תלמי לא רצה הפת־ 🆠 שת. הוא ניפגש עם הבימאי, צ'ארלס המילסון, שהת עימו על התעיטה הכימתית, עוד לפני החד וג הראשונה. "אם הבימאי היה כא ואומר שהוא חזה לתציג את פיגארו במכנסי ג'ינס ולעשות את ה'פיגארו בברוקלין', הייתי מתנגד. הוא עושה ישואי פיגארו נולר כמחוו פא היאחן מורני, אך ללא דברים סנסאציוניים שי **פלו תשומת-לב מהמוסיסה".**

טעון ביקורת פוליטית הברתיה ונימאי הגיע אלינו אחרי ככורות עולמיות של די הצרפתי כומארקה שנחיים שהוצג לראשונה בפאריו, ול ששות חדשות - ברוקטור פאוסטוס" מאת קונראד וובר (גרוריאן גריי" מאת האנם קוקם – ואוהב גירסת האופרה של מוצאים סים את כאתה מידה שהוא אוהב את כאבאלי ומונטר בה. את הליברית ל"Nozze di Figaro וודי. אופרה היא אמנות אוריורויוואלית. מעם נימאים יסכימו להרים הפסה כזו בפחות מחמישה הזמין מוצארט אצל לורנצו רהיפונקה הציט דהיפונטה השמיט כל ביסורת פולישית וולם שנועה. הצוות כאן מעורב מאמנים ביבלאומיים אמראוס לא הביע עניין בפוליטיקה אלא וק בי ומעוסים פחות. אני אוהב לעבור עם בעלי ניסיון יות שמאחורי האירועים. מישחקי האונה הק שוה, אפילו עם סטורנטים. זה ה'פיגארו' הרביעי א הצנישי שלי. לא העתקתי הפקות קודמות. אני והבילכול המוסיקאליים בין הרוון אלמאון הרוזנת, סוואנה, פינארו, צ'רובינו ומאומלים מפס כל פעם דברים תרשים, כי זו יצירה מאוד לא וכו או להצלחה. החל מאתמול, 200 שור שוכנת. הדמויות אמיתיות מאוד; אין מנצח או מציגה האופרה חישראלית החרשה אופרה "יספרד; רוכם מבולכלים". אצלנו יהיה הקחל מבולבל פחות, כי ישראל רושלים ובתל־אביב, בתקווה להצלחה נחלה

אנגל, מתרגם הסרטים, מכיא שוב את החירוש של תינום סימולטני בגור האופרה. אוכל לא יגלה איך היוסרתי. כוונתו היתה לחדגיש את לחץ ומש ישקו התרגום לרצועת כסף דקה, בכתר הבמה, כי לילה, המתרחשת בכמה שעות, כמעם ום אבי זה עדיין סור משני אירופה. בלא העתקנו מיתקן יילה, המתרחשת בכמה שעות ברואים של אמיקני. המצאנו את זה לבר. זה לא מפריע לצר על בימת ההמקה הישראלית אין רואים של אמיקני. המצאנו את זה לבר. זה לא מפריע לצר התפאורה של אדריאן ווקס נראית רחייה עם מי שרוצה – מרים ראש וקורא את התרגום. צצות תזכורות מהצגות שרמות. בצות תזכורות מהצגות שרמות. רעה באופאו ואורידיצ'ור וזה מצא זון גם בעיני המילי בין המשתתפים המקהלה הלאומית רעה התומורת הקאמרית הציגה תרגום סימולטני זה ותמנית, ל-מאראם באטרפליי". אובל: בזה מציל את מי שלא הכין 'שיעורי בית'. הכל מתורגם, כמר שמיר, וחדני גילפות וישנו שיי של הוד מבל הוד מי בקצור. נותן די רמוים כדי להבין מה קודה ל הבימה, הפיתרון טוב יותר מתרגום העלילה לשת המקום. אופרות איטלקיות בתרגום צרפתי

נישואי פיגארר׳ חברה בשלישיה המי לווגמה, זה איומו יש עוד דברים סטנים שמטרירים את תלמי, ב'ובאבי" ו-חליל הקסמ". אצל חמנצח יואר יטים ספורים לפני הככורה: .בתל־אכיב אין לחד ביובאני ו-חקיק הקסם אל השפק שות PIT והיא תופקת מקום ראשון בנולתי עם השפק, שות PIT ורות, אותה שקערורית, או חפיר, מת היא תוספת מסום ראשוו על היו היו היא תוספת מסום ראשוו או תפיר, מה מניל 15. את מילגת הלימורים שלי היום לבימה שבתוכה מוסתרת התזמורת). כאולם העתידי של מרכד גולדה המתוכנו – יהיה דות. יש אז בתל-אביב אני כל הומן רודה צרסופראן תגרולה. היא היותו אושרא הרים בישר או בתל־אביב אני כל הומן רודה ביג'ליאיד' (שם רכשתי המון ניטיון אושרא הר סיוניתי לבצע את שרארו, אני מאוד שמו של כל, כאילו שאיננו נותנים את העוצמה הנדרשת

רונות המישחק של .השיטה" מניו־יורק להוליווד והפך תוך שנתיים את מארלון בראנדו לשחקן הת-שוב ביותר בעיר הסרטים, עמר בפני שוקת שבורה. לאחר שיתוף פעולה הרוק ופורה עם כראנרו (בחשמלית ושמה תשוקה", ביווה זפאטה" ובחופי הכרך"), הלך הכוכב הגדול לרעות בשרות זרים. נמאס לו מן הסרטים המיוסרים של קאואן. הוא לא רצה עוד לגמגם, לכלוע מלים, להתלכט, לככות, להתפלש בייסורי־הנפש שלו. הוא רצה לנוון את תפקידיו. להופיע בטרטים היסטוריים רחבי יריעה (כנסוליאון רומאנטי ב-רזירה־), בקומדיות קלילות (כיפאני ערמומי וצחקני ב-בית התה של ירח אר גוסט") ובסרטים מוסיקאליים (כמהמר חלקלק וא־ לגאנטי ב-ברנשים והתיכות"). הוא גם התכגר מעט, שמן למדי והיה צורך בפנים חרשות וצעירות לתפקידים המיוטרים. שחקו ניו־יורקי קטן ואלמו־

על הכביש לסאלינאס.

ני, שהשתתף בכמה כיתות מישחק אצל אבי -השי טה", לי שטרסברג, ב-אולפן השחקנים", ניגש להיבחן אצל קאואן. הוא קיכל את התפקיד הראשי ב-קירמת עדן". כל השאר היסטוריה. או מיתולר דין נהרג בגיל 24 בתאונת־ררכים, לאתר שהס־ פיק להופיע תוך שנה אחת בשלושה סרטים חשור בים. הוא מת כפי שחי, במהירות גרולה, מתוך תיאכון־חיים רב. הוא -טס" במכונית הפורשה החר שה והנוצצת שלו בררך לסאלינאס, כרי להשתתף במירוץ מכוניות. הזמן אץ לו. גם הדרך. על מה חשב בשעותיו האחרונות: האם היה זה מוות מיקר ריז התאבדותז ביטוי סמלי לסופם של נעורים? או

שמא ג'יימס דין זוי וקיים ורק נדמה שהוא איננוז כל המרכיבים ליצירת אגדה היו באותו מוות מהיר דין פתח את תור הנעורים בתרבות האמריקנית

והצביע על הדרך החריסיטרית מן הנעורים אל המווח, כלי לעבור דרך ההתכגרות וההודקנות. בכך הפך לאחר מסמליה הגרולים של תרבות הנו ונבכה את נעורינו שאברנ. הוא, לפחות, נשאר ער, כמו הנשיא קנרי, שנחרג כמה שנים אחריו. במשך שני העשורים כהם חגגו הנעורים כהיסטר מעניין איך יגיכו בני־הנוער של היום על מי־ תמיד כן 24. ריה האמריקנית ובראש כל חוצות, היה ג'יימס דין תום הנעודים של אבותיהם. האם שוב תיראה להם אחר מסמליה הגדולים. היום נשכח דין במקצת האגרה כנבובה והמיתום כמוחלץ? או שמא יש בו, כמו קנרי, כמו כל מה שסימל את הנוער. אבל כג'יימס דין, משתו העובר את החומה הכצורה של הכמיהה לנפש היפה, המיוסרת, המתלכטת הואת עוד תחזור, אל ראגה. רין לא החל את הקאריירה הקולנועית שלו

וויזיה. מכיוון שהיה לו רושם שהוא מתכוכו שם פר "בראשית". קליפורניה היא המערב המוכטח, רה, צפופת אירועים, כדי ליצור בהוליוור, יצא לניוייורק והפך לשתקן קטן בברודי גן־העדן הוא המיזרת הנכסף (קרם = מזרת), הכל וויי ובמחזות טלוויזיה. כוכנו של אדם, מסתכר, כרור. מיתוס, לבנות אותו, לרפר אותו אינו זורח בן־לילה. רק לאחר שנסע שוב להוליונד, על שלל מרכיביו ולסיימו להיבחן אצל קאזאן, הפך לכוכב. הוא הופיע קורם כל בסרט שנראה הערב. לאחר־מכן קיבל את הח־ ומעשה שהיה כך היה: הבימאי איליה קאואן שוב בתפקיריו, הנער המורד ללא סיכה, ככיכול, נזקק ברחיפות לתחליף כראנדו. קאואן, בימאי בסרטו המעולה של ניקולאס ריי במרך הנעורים", מעולה של תיאטרון וקולנוע, מי שהעביר את עקר ולבסוף הופיע בתפקיד דרמאטי נורא ואיום, כו הגזים במישחקו וגילה חוסר כישרון בולט, בסרטו של ג'ורג' סטיבנס "ענק". סרט אחרון זה יצא ככר הרכה לאחר מותו וזכה להרווית ממונת זה כמה המפתה, העושה עסקים עם הנתש, המגישה את רולארים טוכים.

ונעשית מנהלת בית־זונות. זהו תפקירה המיתולוגי קשה לזכור כוככישביט כזה בתולרות הקולנוע: של חווה, אם כל חי, האם תגרולה וחזונה כאחת. כאתי, ראיתי, עשיתי שני סרטים וניצחתי. דין גר הבן הבכור הוא אהרון הטוב, הענוג, החלש, אהוכו לד אל תוך הצורך בגיכור־נעורים מתלבט. באמצע של אכיו, רמותו של הכל. הכן הצעיר, אותו מגלם שנות החמישים החל הנוער האמריקני במסעו אל ג'יימס רין, הוא כלב, דמות קין, התוסס, מלא המ־ מרכז הבימה. לא עוד תפקיד שולי בחברה. לא עוד רץ, אך המיוסר והטועה. הדראמה הגרולה שביניהם הליכה בתלם, בציפיה להתחיל את הטיפוס בפיר־ מידה החברתית מלמטה. איזה תוסר מנוחה, תוסר מופתי של תרבות ראשית שנות ה־50. המהלך הוא נחת, סערה המתרחשת וכאה. היה הכרח למצוא ביטוי לנוער האמריקני המתלכט, המורד והטוער הזה, שאת עקבותיו במישור החברתי והפוליטי, נג" לה עשר שנים מאוחר יותר. בינתיים הוא מגשש את דרכו, ומורד ללא סיכה (שמו המקורי של הסרט "מרד הנעורים").

תיים באחת ב־30 בספטמבר פיע בתפקירים קטנים בסרטים וכפירסומות לטלי שה דורות, באנאלוגיה בולטת לסיפור הבריאה בס־

אחרי מותו של ג'יימס דיו, שביטא יותר מכל כמינה כמסך הסינמסקופ. כטלוויזיה הערכ לא יהיה את מיתוס הנעורים המכולכלים, החל להתפתח זכר לניסיונותיו הצורניים של קאואן, כגלל מגב־ פולחן סכיב דמותו האמיתית והקולנועית. נערות לות המסך הביתי. כדרכו, הוא מצליח לבנות אווי מתייפחות בהיסטריה, נערים ומכוגרים המסרכים לקבל את עוברת מותו, פרחים מיסתוריים המונחים על קברו, פולחן של כוכבניות שנטען כי היו לו רומנים איתן (פייר אנג'לי, נטלי זוד), תספורת ג'יימס דין, לבוש הג'ינס של דין, משקפי־השמש של דין, וכוכבים בכל רחכי העולם: ג'יימס דין הפולני, הצרפתי וכרומה. מאז רורולף ואלנטינו לא היה כרבר הזה. דור שמוצא את כיטויו, שתקן המו־

צא את יעורו. והכל מתחיל כאן, בסרטו של איליה קאזאן קירמת עדן". בראשית (1952) היה הרומן של

רה דחוטה, מעיקה, כמעט חולנית, בעיקר ביחסים המורכבים שבין כל הרמויות. הוא מצלם את הסרט בעצבנות ומרדיך את השחקנים להתעוות ולכצע את תפקירם כאופן היסטרי. במיוחר סוכל מסיגנון זה ג'יימס דין, שזה לו סרטו הראשון, והוא עוד תלוי כל־כך בהדרכה שהכימאי נותן לו. דווקא ג׳ולי הארים, כנערתו, וכמיוחד ג׳ו ואן־פליט כאמו, מסתררות טוב יותר עם סיגנון המישחק שכפה עליהן קאואן. גם זמר שירי־העם כרל אייבס, דמר פיע כאן לראשונה בקולנוע כתפקיר השריף, עושה עבורה מצויינת. הוא יהיה לאחר משחקניו האהר כים של קאואן בעתיה.

הרומן הפך לרכימכר היסטרי. היה וראי שהוא

יעובר לקולנוע. אך כגלל רוחכ היריעה של הסי

פור, היה קשה לעברו לסרט באורך רגיל. איליה

קאואן החלים להסתפק רק בסופו של הספר, המקד

כיל לסיפור קין והכל כתנ"ך. האב הוא ארט הפר

ריטני, המחמיר, בעל החוש הקיצוני לצרק, רמות

אופיינית לתפיסה הנוצרית את גיכורי הכרית־היש־

נה. האם היא חווה הזונה, המקלקלת את השורה,

הפרי האסור. בסרט היא נוטשת את בעלה וכניה

היא הכונה סרט מיוסר זה, הנראה לנו היום כביטוי

מתפיסה יהורית (בעיני הנצרות) של צרק, לתפיסה

נוצרית של אהבה וחסר (תמונת ההתקרכות כין

ארם – האלהים האב – לבין בנו החוטא. הסימבר

לים תוגגים תגיגה גדולה כסרט זה, אך בעיקר

קאואן כנה סרט יפה, המשתמש כצורה מיוחרת

אבל, למי יהיה רצון וכוח להתכונן בסרט ולע־ מור על מעלותיו ומיגרעותיוז אנו, כני דורו של דין, וראי לא נגרע עין מן החיה הקולנועית הואת,

כיכות



מאת תחיה אדר

מקולנוע כל בר. תעשיית

הסרטים הישראלית אינה בפרי-חה,כלשון המעטה. הטרטים הכינלאומיים המצולמים אצלנו אמנם מתרבים והולכים, אך השימוש כשחקנים ישראליים

אינו הצר החוק שלהם.

מה עושים כאן, איך מתייחסים התיאטרון. הוא וצשכ כקול רם. אולי מפני שאינו שייך לקלי-קות הנכונות, הוא אומר. אולי עצמו. רוצה לעשות תיאטרון, אך לא עושה גם בקולנוע לא תתפטו אותו מטלמן לבימאים, למפיקים, לבעלי קשרים, אפר לו אם יידע שעומדים לעשות טרט בארץ, אפילו אם יחשוב שאחר התפקירים מתאים לו. הוא יחכה שיפנו אליו, אם לא סנו, יאמר שכטה מצאו מישהי

קורה לפעמים, שאני עובר כסד רט אחר אחרי חשני. אולי אני מרוויח טוב, אכל לעולם איני לא אגלה כמה אני מרוויח

כסרטים ישראליים בכלל אין מה לרבר. עוברים בשביל פרו־ קולנוע, אני מוכן לעבוד גם בחינם. איני עשיר גדול, גם לא עשיר קטן. מסודרו תלוי למה את קוראת מסודר. יש לי דירה משלי בת שני הדרים ויש לי קטנוע. זה ניקרא מסודרז סכום טוב שאני מרוויח כסרט ור

מתחלק אצלי לכל השנה. אף התפקיד הכא. בסרטים זרים

אסשר להרוויח כין 250 ל־ 1000 דולאר ליום צילומים. כישראליים שיש להם כסף הט-מפני שאינו יודע 'למכור' את כומים נעים בין 300 ל־500 דולאר ליום צילומים. אכל, זה לא קורה הרכה שמשלמים כך בטרטים ישראליים. יכול לסרוח כאן, שכסרט

תיאטרון. שם כאה לו האכזכה הראשונה. רוג התלמידים, לרבריו, היו עקרות-בית משו-עממות וכאלה שהתיאטרון לא נגע להם. אתרי שנה־וחצי נימי בהפקה ביגלאומית. על רווחים

גמר הצגה אחת, הוזמן לאחרת, שם שיחק עם טוכיה צפיר, ער ריאל אושרוב וסנדרה שדה. הצוות הכי נחמר שאיתו עבר ארשעם, לדבריו.

עשה גיסיון אחר עם התי-

"ב'דלתא' היתה לי סצינה יפהפיה עם חנה שיגולה. בזמן הצילומים כל אחד אמר שזו אחת הסצינות היפות בסרט. בסרט לא רואים אותה בכלל. היא נחתכה בחדר־העריכה"

וטוב לי. השתתפתי בסרט הד עם', עם ג'ון קסאבסס וקירק דוגלאס. אמנם בתפקיד קטן,

טקציות. חזרתי לארץ, אחרי עצירה בסאריו, והייתי מאוד מרוכא. לא היתה לי עבודה, לא הית לי כית, לא שום דכר. חצי

כורה של פושעים. שיחקתי לצד יוסי שילוח. דיברנו כסרט אנגלית. פעם ראשונה שאני מכיר את יוסי ועוכר איתו. הוא שחקן הקולנוע הישראלי חמיקי צועי ביותר שאני מכיר וחכל

זיה היתה חוויה אדירה. עברתי מגיל 16 עד גיל 50, בעבודה של 16 שעות ביום, כמשך שלושה חורשים. כך געשיתי מיקצוען, לרעתי. אחרי הטידרה השתתפתי בסרט הטלוויזיה 'שמי דנה – ואני אלכוהוליס טית', עם לאורה ריבלין. אחריה באה עוד סידרה בשם 'מילו־

אים', שהיתה אכובה עבורי.

את הקטע הרבה יותר טוב. אולי אלה שעושים אל פאצ'יגו ורוכרט רהינירו. היום נותנים לי הרבה תפקירי מחבלים תפ". גסעתי ללונדון, לנוח קירי מאהב לא מדברים אלי, קצת, אחרי שהשתתפתי בסרט ככלל לא מענינים אותי. הייתי זר אחר, 'ירושלים'. כשרה-הת־ עופה כלונדון לא נתנו לי לע- רוצה לעבוד בתיאטרון. כור. עכרתי חקירות של שעות.

קן מתחיל. נתנו לי גם סרוואן

משלי, כלי שאבקש. אחרי הסד

רט ההוא הספקתי לגמור סרט נוסף, של משה מזרחי, 'אהבה

צעירה', אחריכך - 'סקופ', סרט

לים. שאיני עושה מספיק, שלא

להיות שחקרקולנוע ו

חווייה חריפעמית, לטוב ולרע.

הפוך מאשר כתיאטרון. בקול־

נוע אנחנו, השחקנים, לא קוב־

עים שום דבר. את המוצר

המוגמר קובעים הכימאי והער

סצינה יפהפיה עם חנה שיגולה.

בומן הצילומים כל אחר אמר

שוו אחת הסצינות היפות בס־

רט. בסרט לא רואים אותה ככ־

כשאני רואה את עצמי ע

המסך אני קודם כל ניכנס לל־

חץ. רק אחריכר נרגע תמיד

תמיד בטוח, שיכולתי לעשות

רך. כ'דלתא', לדוגמה, היתה ל

עושים כאן די סרטים.

"עם כל זה, יש לי תיסכוי

עלהיות שו תענוג כזה גרול. המצב הכלכי הם חשרו שכאתי לעבור כלונ־ לי מלחיץ וזה קשה. אולי יום רון כשחקן. לא האמינו שבאתי אחר אשחש בהוליווד. לי מאר ווין אמר לי על הסט של 'מחז', שאם אכוא לניוייורק או ללוסי בר, וגם זה אחרי תחנונים ופרור אנג'לט כטח אמצא עכודה אבל, את רואה שאני כאן ולא DD.

אני ממשיך לחיות את חיי

הייתי שם הכחור הטוב בח-הכן, אלכר, ושם גם חל המיפנה בקאריירה שלי. פיתאום אני על המפה המיקצועית. מכירים אותי כשוק העבורה הקולנו

שלא מגצלים אותו מספיק. כסרט הוה נדלקתי על קולנוע. אחריו עברתי ל'מישפחת צנעני' ואחריכך ל'הרשלה'. לא עכרתי רצוף.

דוד מנחם, המשחק את המחבל חוטף־המטוס ב'מחץ דלתא', על חיי

שחקן ישראלי בסרטים בינלאומיים: "אין בארץ כוכבי קולנוע. התקשורת

המציאה תואר זה, שאין לו כיסוי... יש לי דירה משלי, בת שני חדרים,

וקטנוע. זה נקרא מסודרו.. בסרט ישראלי מרוויחים פרוטות... אחרי

עזרא ספרא' חל המיפנה בקאריירה שלי. פיתאום אני על המפה... כשאני

רואה את עצמי על המסך אני קודם־כל ניכנס ללחץ. תמיד בטוח,

שיכולתי לעשות את הקטע הרבה יותר טוב... לא משחק שום כוכב, לא

ב.פאפא ליאון". שם החלים,

תמיד היו לי הפסקות בין סרט אטרון המיסתרי, עם ואב רווח לטרט. אז גם חגיעה לכאן הט־

אני עוכד הרכה עם ורים,

באת הדראמות שלה לילדים. אישרו לי לשהות שבועיים בל־ סרט שמעולם לא הוקרן כאן.

לוויוית הבריטית והשתתפתי כתייר. שמונה שעות נחקרתי.

הוא לוקח הפסקה מהכל ונוסע ללונרון. פעם ראשונה בחרץ שוהה שם חצי שנה.

שהמיסחרי לא הכיוון שלו. על החלטה זו שמר עד היום.

אחר אעשף תפשור גרול וכוה בלונדון הוא שומע הרבה מוסי שאוציון תפקיר עסנטן, לא נער ... ישה, אפילו יצא לו לתופף קצה.

דור מנחם הוא כין הכורדים הנקראים להשתתף בסרטים אלה, וכל פעם התפקיד שלו כולט יותר. דוגמה מוכחקת – -מחץ הרלתא", כו משחק מנחם תפקיר של מחבל. אין בארץ כוכבי קולנוע.

וף אחר אינו כוכב מה. אין מו־ הוא עדיין שחקן, לא יותר. אני שחקו. זה המיקצוע שלי. זו דר־ כי כחיים. גם כעוד 20 שנה אהיה כמיקצוע הזה", הוא או־

הוא לוקה את עצמו ואת מיקצועו כרצינות. איכפת לו לתיאטרון, איך עושים סרטים. פעם לא כרור לי מתי יבוא כואב לו הנתק שבינו לבין

ליכות



לן גלובוס-יונייטד קינג וידאו: החב' מס'ר לסרטי וידאו

המקצוע מחסל מדיייי סוזאן סוזאן יייייי מרדף מתוכנת היייי קוד השתיקה

יני שנה באל הסכנה מחץ הדענא

8. זעם האל

שימו לב! חבילה מס'פ בתחילת החודש: ממבחר סרטי"קנון" 😂 ו"מטרו" 📆 🏂

**חשרטים חינם חלק קטן ממבחר חשרטים חשייכים לחברות הנ"ל

דשת ספריות מורשות ברחבי הארץ: • תל-אביב – צפון מרכו: ויואו חימון ז (אבן לבירול)

יים שבו יונג פורשות בדרובי תארץ: • תכשביב – בשון פרכז: תיאו ואין הבי וכן מרכז: תיאו ווי ביורשות בכלי, תיאו גלרי, תיאו תצפון, תיאו נלי, תיאו לכפר, נידאו גלרי, תיאו נלי, תיאו נלי, תיאו לכל תיאו בר, ויואו קשות בכלי, תיאו בלי מואו נידאו לפל היואו בר, ויואו קשות בכלי, תיאו בתב"ם בכלי, תיאו היואו בר, ויואו מואו בר, ויואו מואו במכן 4.6 • תולון: ויואו מולון. ויואו מולון: תיאו מולון: תיאו מולון: תיאו מולון בתב"ם, תיאו שנית בכלי מעדון תולואו, ויואו נידאו שבטים, ויואו מולון בתב"ם, תיאו שנית בלי מעדון תולואו, ויואו ברות בלי מואו מולון מולואו מולון מולון מולואו מולון מולון מולואו מולון מולואו מולון מולואו מולון מולואו מולון מולואו מולון מולואו מולון מו

9. שכירי תרב

. ולום וגירי

14. דאפי דאק

-3. עפרת חזה-פנטסית* 13. הפנתר חוורוד

ז. חברים, חברים אבל 15. באגס באני

2.מכרות חמלך שלמה

3. טרזן איש חיער

. 6,פולטרגייסט

4. הקשר הסיציקיאני

• לוד: וידאו רוסו. וידאו חצות • רמלה: מרודי רמלה. שי רמלה. מרכן רמלה. קינג רמלה • באר"ינקם:
ידאו סאסי • הדרה: וידאו קלאב • פרדס־חנה: ווראו שניאל פרגניה: וידאו מום. וידאו בורים. מעודון
שרט אוכוה. מוטו רמלקס • בפר ינות: וידאו רול • בפר־סבא! וידאו שום. וידאו מסקול • רענת: מנטי
שרט אוכוה. מוטו רמלקס • בפר ינות: וידאו רולה מוטו שום. ידאו אלקטרוקול • רענת: תשרון: וידאו מוטו • הרצליה פועות: וידאו אלקטרוקול • רענית: מוטו שום. ידאו אלקטרוקול • רענית: מוטו • הרצליה מוטו שום. ידאו שדרות • נתיבות: בן נעום •
אשרור • ק מלאבי: וידאו קלאב • אשלקטן: צללי הדור • שדרות: וידאו שדרות • נתיבות: בן נעום •

אומקום: מוסר אלי ב דימונתו שנג דימונה. וידאר אתו ב אילתו וידאר אילת צ ב פגדל תעמק: פוסר היום בינת שאן: פוס אמרום בעמולת ו וידאו קסם תמרכו ב פ. ביאליק: וידאו בילבל וידאן בקרנטר ב

שרן: לרן בתיים 22 קרן תולון 22 קרן נתנית, קרן תדרה קרן ובנת סטאר קרן תיא, קרן שכון למד, וקורד תיא. אלפא 33 - ימו, קרות מלאמי • בן יפתיגות: עוד לחיט. את חסרטים חאלת לא נורבן לחשיג בספריות אומפריח של קולנוע" הפנה בלערית: יונייסד קיבן ויויאו, הוד אלנב: 14, טלי 2-101756, 651616. 656665

10. עשירות ומפורסמות

*למכירה לקחל הרחב







ם כיכות

ון: .שלוף אבל במוירות"

9.15 7.80

שחקן נהדדו

חובה"

סרט מתח

בועולה"

א. ד. מטלון

wik !'Y'a

ירושלים

מייקל דוגלאם

DITUS TYIN

עם הלהיט בבצוע

חיפת

סרט מס' 1 של השנה...

יסרט:

יופי של סדט.

מתח מעולה:

חזק...מהמם..

שבוע

2

'ברט יפה

אחד מ-סו הסרטים הטובים ביותר לשנת 86'), הפאנונים

מות אששים הטרם שוכתר לייצג את ארודים בפסטיבל קאן 1866.

ת"א "הודרה" ת"א

ליל ששי: 10, 12 • מוצ"ש: 7.30, 05.7, 9,30 חול: 5, 7.30, 9.30

גדולַ חזק וויאמיץ אמיץ וויל

"ר ב־רון" ת"א ליל ששי 50.0, 12.20 מרציש 9.45, 7.20, 9.45

(**** ציון נווב נזאר

יצירה אוושית ומעוררת

יות הנושיה החולווטית.

מפוברות רשון

הייריו בקונוריו- בדאקויינו

טבסורם בו-נד

אחרון דורב נוגודים

אדינות וכנות, שני שרוחנים שבים.

9.30 - 7.15 שמי 10 מוב"ש 17.15 אום אר"א ימי חול 13.0 - 7.15 - 7.15

ולפנד ביולם בע"נו נאים ולהצינ

ימסים אסור

סרם האדריון שר אוליבר סטון

ינון סבאגי וכיה הגבאים יימס וודם והן וחוש באחדי

מכר הסרטים השנה

מוחך מדא עוצמה

גייותם וודם כביריי

יש בו יוחר כוו



חופה על יד הבריכה, לאור השקיעה ם סעודה אל מול הים:

מונון עשיר ומרהיב עין של מתאבנים, מטעמי בשר ועוף בגריל, תוספות וסלטים משובחים ומבחר מפואר של מנות לקינוח. פונץ' וסנגריה ללא הגבלה.

> עוגת חתונה מפוארת סידור שולחנות דקורטיבי

ריקודים לאור הירוז לצלילי מוסיקה בהנחייה מקצועית סוויטת כלולות ללילה עם שמפניה

וארוחת בוקר ם מצפה לכם הפתעה! – מתנת חתונה מיוחדת מאיתנו



מתקבלות הזמנות גם לאירועים אחרים כגון מסיבות כר־מצוה, חגיגות פרטיות. שמחות מטעם חברות ומוסדות וכוי.י

אין צורך לשלוח מברקים. נשמח למסור לכם פרטים נוספים על חתונתכם באופן אישי.

החקשרו למלון הילטון תל־אביב למחלקת אירועים, טלפון 640244 03-64 וקבעו פגישה עם נציגינן.

י מינימום 250 אורחים. המהירים בשקלים נתונים לשינרי כמנף להוראות משרד תשסחר והתעשיה

החיים בעיר שוב סוערים עם. קצת אחרת כובדי פענקיו בכורה ארציול רת מוז" ת"א. לול שושו 10–12 (חצות) מוציש וכל חשבוע 9.30–1.5



א חומר רבטן מאיטלית

חחר שנית לבקשת הקחל

א מבדרן מוטי גלעדי

(2 חופעות אתרונות: הערב 6.6 ומוזר 7.6) והתכנית הקברטית העשירה

א תומר וין קרדינל

וביום ראשון – יפטרו את בוצכם

במקי וכן כמק ממואו היוקי.

מתעברדת...

מצחיק ולפעמים גם עצוב" J.5K) עפ"י רב־המכר של גלילה רון פדר מפיק: אהוד בן ש"ך במאי: אמנון רוכינשטיין תנה אזולאי הספרי וינטידו יובל בנאין פשיוה ומאיר בנאין שנשף ומאיר סוויסהו המ חון שוולר שאל מלול שישי 11

העתונות והקחל פה אחר: שגעון של סרט

אחד הסרטים היפים והמקוריים ביותר

״קדתתני ומצחיק∃ נורא מצחיק״

הברקותיו המוצלחות ביותר של סקורסזה

סרט מהנה, מצחיק, צבעוני ומלא הפתעוו

מפתיע, משעשע, חכם מומלע. פ בסולם בן-גר

"סרט אמיתי, מרגש, משכנע,

תלרת" "רב־גן" ריג מליל ששי 10 " תל-אביב גם ליל ששי 10 "רב־גת" חימו

ַלא להתמיע״

מה מרטין סקורסזה

הערב בבתי הקור

100.3 1410 4410

14 00—10 00...3 Eleka ye wasal Malania

10'00.5 A(tal &t 4.0 (v)

ב-10078 נהובלע אמע פוללים ב-10078

C.COO.3 7 LEACH WAIN

10.00.3 \$2. 3 #133xded

בעקבות ליפל בעקבות לוצר בנילום ב־2000

אור אאיך אמץ 17:00-40:00

1 hr 14181450 12.20—9.50°3

מרולים שנקוב מרולים שנקוב ב־2.55–1213

12.00-10.00-2

הרביל לרופאים מתחל ב-9.50

מהכות פפחות ביכות פפחות

10.15"2 10.15"2

אורלי מים קמורה ב־20.00

ב-20,000 און שנישן שון שבופות שון שניגן שון שבופות אוויש

מוטרפי נשר הברול ב־19.000

מיעורה של אנום סיעורה של אנום סיעורה

ב.00'0! בענה מינפיו ו

שרשת מונקרת: ברשת מונקרת: ב־10,000

פאר יחפים אפורים ב־10.001

מספ עסקים של אנג מספ עסקים של אנג ום.db.co

מכורה ארצים אתבא על הוולנה אתבא על הוולנה

וכרונות מופריקה וכרונות מופריקה

מחנה שלישם מחנה שלישם מרכנה

בכתרה ארצים בכתרה ארצים ב־12,000 – 12,000

ב-2000) אדמון של פולט לולה נמטילן

#2# 36 60 #0 #0# #0# #2# \$60 #0 #0# #0#

(2 13) 13"3"3 10,00"3

רביינו (נו 1) לחב משוגו בי10,000

ארשון רפתינו נאריה בינססו

TELLO, DESERT

מניל חולון

וכרונות פאפריקה הכרונות פאפריקה מפרי הרגון

הדר ננסהיים זכרונות מאבריפה ב"10.00

חייל 1 פייח זכרונות מאפריקה ב־10.60

מיכל 2 שיה יקופגרו יסופגרו

חיבל 3 מיה איפ שביפות של שברון וחשים ביסטים!

a diger i per a per a ben a des a bet a bet a b

הרוב קובע:

ירועות אחרונות

דונותון שור

המדינה

אחד נואותם סויטי איכות נוושלנוים הסרט הרוסי הטוב ביותר שנראה לאחרונה.

קולנוע קלאסי וכוושלם-פשוט תענוהו

«ЖЕСТОКИИ РОМАНС»

עם ניקיטה דון ההדקור לריפה משינה אליחה פרונזילי

א. או מפקות דוף עדל נאים לחונע להאשונת בישראל:

SANIOS SANIOS UNA DALIZA CANADA DALIZA CANADA DALIZA CANADA DALIZA CANADA DALIZA CANADA DALIZA CANADA CANAD

Wild District of the California Control of the Cont

עוברים וקבוצות מאורגנות הנחות

בנואר אלדה ריאזוובריתחוה לאוהה)

המתוה בנו על אלכסנדה אוסטרובסקי

ליל ששי 10 ליא שיי 10 מונ"ש: 45.5, 105.9 ת"א מונ"ש: 45.5, 105.9 מונ"ט א 10.00 מונ"ט א

LOUIS WEIGHT HERGALLS

INVESTMENT OF STREET

בהנהלת אלי אל

חגינת קיץ ביוופימר

מקסים". תל"אביב בת"ים "אורנים" בתור תקוח ,שלום" חרצליה .דוד" ראשון־לציון ןות מציגים: שיא צופים חסר תקדים ב-50 חופעות!!! ממשיכים לחצחיק • לחדתים • ולתפתיע...

עקב חביקוש חעצום! – 2 מופעים !!! אורגן אמקור – XL. • אורגן חשמלי 1

סחיל פרסים ב־2000 ש"ח !! בחסות : אידאו קולורי

ו בי

פוקר זיג או זג עד עד 77 בגל או פגיעה ש מיביויים תבר את הג'וקר צוחק... מי שמשינ כרכויסים

עבר לקולנע שבוע

8

מועדון הסילון מלון אויה ומיד סביוו) מערב 6.6.1986 בשעה 21.30 ל תושות לרישוים כתול־לבו עם חומרת בנקי זותבי ואורנניסט מוסיקת משנות ה־100 וה־80 לעבני דיכנן - אנון התשים להאמות של 352221 *

מלא תיירים ותינרות ובמוציש לימור תחדש היא שנה זו בביקר הלכם הזועם וכיבת הרעם" (מקט חועם 3)

TITAN TELE וגרבי ו סטודיו ארמון ספיר אור תל-אביב חיפה קביאליק ירושלים סיפורה אגנס

תיפת חיפת

* * * • (ציון טוב מאר)" הטרט נשכר הרבה מטיפ התעירן פול הבחאי,העלם והשהקולות" (יישוח "צלם נהדה. חולל כחה פלאיה מהוסרים מוותיים ת"א מיא ת"א ת"א

שרטו של גירן לבדים "חאחים בלוז", משנת מקום משנח מול"

> שבוע 2 ישבוע פ ייכנאור" אשקלון "שרון,, פתניה

חקיקות

צ תעוקאות חינם.

ם כיכות

ועוד עשרות מוצרי חשמל !!

שימו לב : ב מופעים !!!

11.00 Ty 10.00 ס דישורים - מדים

10.00 Ty 9.00 ים + מ־10.00 עד 10.00 •

המופע - מ־10,00 ועד 10.00

כמועדון "כליף" יפר (סביב שולרונות)

ולילוו – יום ו' 66.36

מחד – מעצ"ט 1.486

שמחה והודות אמיתור מאכלים מן המשובח והטעים רק אצל: קייטרינג הופמ

בהשגחת הרב לנדאו גלאט כשר רחי שמשון הגבור 7, בני ברק " טל: 776299, 03-766161

שמחת כלולות אמיתית MANDARIN HOTE

> ★ אולם אקזוטי ★ שרות אישי ונדיב

א מעדנים ממטבת השן ★ תפריט מגוון

> בואו להתרשם. טלי לתאום 03-428161

במלון

ימית **TOWER** ארוע מפואר ויוקרתי ברמה בינלאומית ירקון 79 תייא טל: 111156-ED

brother

מס' 🏲 בישראל

ובחנניות המדבחרות למכונות תפירה

המפיצים בארץ: אתפיסל (ישראל) בע"ת המ' אפעל כ, קריה אריה. פ"ם של: 122592 בס

בראו לראות אותנו בירור " "אדם ומעונו כניתן 32

לחשיג בחנויות אמבישל



8 נגנים וזמרים מוניטין בינלאומי "אורית הפקות", מוסיקת רקע לכל אירוע + בעל



10'00 npal

טל' 451744 סל'

אפשרות ללחמה פלאה

.9367341 - 9368742 - 03-9369574 - יטלטונים ז

סדנאות לימודיות

עם הזמר

יחודה דהרי

בשירה תימנית

א מחיד המוצעה

סופשבוע בבית מלון. מספר המקומות מוגבל!!!

דגש חזק על דיבור • שיעורי הדגמה חינם

פגישות החיכרות החקיימנה השבוע בנו

תל אביב מרכז, (לימודי ערב) בית ציוני אמריקה, אבן גבירול 26, ביום אי 8,6,86 וביום די 11.6.86 בשעה 18.30

המועדון האנגלי, מלון פאלאס, חירקון 772 ת"א קורסי ערב, ביום א' 8.6.86 וביום ג' 10.6.86 בין השעות 19.30 -19.30 קורטי בוקר, ביום ב׳ 9.6.86 וביום ד׳ 11.6.86 בין השעות 10.00-11.00

כתוםדות, למפעלים ולקיבוצים: אנו נתפור את הקורט לאנגלית עבורכם, תוך התחשבות ברמות הלומדים וקצב התקדמותם. לפרטים: 12093-19-03

זכויות וחובות של על־פי הדין העברי



להטכמה ביגיהם שאינם יכולים לחיות היהרות רואה כמוסר הנישואיו מוחד סרוש שאין לכטל אותר אלא במקרים יחד ועליהם להתגרש. לא יחפשו חריגים לגמרי. המושג החמה וקירושין" הדיינים את העילה לכך. ההסכמה מקורו במלה -קודש" מאחר וזוג מקובלת עליהם והם יבצעו גירושין. מתחייב על־פי הרין העברי לשמור על התא המשפחתי מכל משמר. הנישואין עליפי היהדות בועדו לפרייה ורבייה ולכן מצוות .פרו ורבו" המוטלת על המשפחה. מכאן שהיהדות מתנגרת לגירושיו, אלא אם כן נכצר מכני הווג לחיות יחד, ואז בניגוד לדת הקתולית, מתירה היהרות לגרש אשה במקרים

כל הסיכויים להשכין שלום בית.

כני דון־יוזייא, עורך־דין העוסק בריני אישות, מציין כספרו "משפחה כמשפט" את זכויותיה של האשה, את זכויותיו של הכעל ואת החובות ההרדיים הנוכעים מהנישואין, על־פי הדין העברי. מטרתן של הזכויות ליצור מאור מטויימים ומוגדרים, וכאשר אפטו

כל זוג, דתי כחילוני, חייב ביריעת אצל שני בני הזוג תחושה של בטחון הרין העברי, שכן מטרת דיני הנישואין המושחתת על בסיס חוקי מוצק. כישראל אינה לחזק את מעמרו של הזכות העיקרית שהרין העברי מעניק הבעל או את מעמרה של האשה, אלא לאשה היא זכות כספית הבאה לביטוי לעומת זאת אם הגיעו בני הזוג במינוח מזונותיה". זברין העברי מחייכ

להקה "מדליקה" עכשווית לכל אירוע ייחודי

להקת עפיפון שבה זה עתה לארץ מהופעה מיוחדת באנטורפן שבבלגיה. היא הופיעה שם בפני היכל מלא מתר לפר היכר הרא הופיעה שם בפני היכל מלא בעיבודים מיוחדים בעברית ובאוגלית, קטעים נוסטאלגיים מכל התקופות בשתי השפות, וכמובן מוסיקה לויקודים מודרניים ולהיטים עכשווים. הלחקה מופיעה עם טכנאי קול מומחה, ציוד יקר ומתוחכם, תאורה ממוחשבת ופעלולים שמתוכנתים ע"י מחשב. מפה לפח בערב התרמה לאקי"ם. הלחקה עומדת בפני סיבוב נוסף באירופה. טינוב נוסף באירותו. תלהקה מורכבת מרביעויה קולית מצויינת ומנגנים הגמנים על הצמרת בארץ. ביניהם יורם שורק – גיטארה מובילה ושירה, אפרים נסטוביץ' – המעבד המוסיקאלי ונגן כלי מקלדת, עות רקם ותמי רימון – זמורת מבילות.

הופעותיה מפוזרות על פני כל רחבי הארץ באירועים אילן ווייל – באט וומר מוביל, אבי אגבבה – מתופף וואב דיקוורט – סכספוניסט. הרפרטואר של הלהקח מורכב ממחזות מוסיקאליים

משפחתיים ובאירועים מגוונים אחרים. חחל ממחצית יוני, תופיע הלהקה בבית־המלון גדן אכדיה" שבהרצליה, בימי רביעי, בערבי הברבקיו על

אולם ברמה של מלון בבית אוכל ביתי באווורה ביתית

את הבעל לספק לאשתו מזוז למחייה

ולא רק זאת – אלא גם מקום מגורים

נאות ואמצעים נוספים לספוק צרכיה

השונים, כדי שתוכל ליהנות מרמת

חיים סבירה. למשל: זכותה של האשה

לקבל תכשיטים וכגדים יפים מידי

בעלה כחלק -ממזונותיה" וואת עם המטרה ש-תתנאה עליו" – על בעלה,

שתמצא תן בעיניו, שיהיו בידיה כלים

הרין העברי מחייב את הבעל לשאת

כמוונות הילרים וחיוב זה קיים בכל

חדין העברי מודע ליחטי אישות בי

בני הזוג כבסיט מוצק לנישואין ולכן

קיימת מצווה מפורשת - מצוות

העונה". המקור החלכתי מחייב את

הבעל לחיות חיי אישות עם אשתו

ואי־קיום מצווה זו יכול לשמש עילה

גם אם כני הזוג הגיעו כיניהם להסכם.

שלפיו -שיחררה" האשה את בעלה

מלקיים עמה יחסי אישות, יעמור הסכם

זה כל עוד האשה מסכימה לו. והיה ואם

חזרה כה והיא מבקשת "עונתה" חייב

הבעל בקיומה ולא יוכל לטעון: _היה

מטרה, גם אם הכעל אינו מתפרנס.

למשוך את תשומת לבו.

בהנהלת מוקה

שירות מעולה ואדיב 🖈

דגים

אכול סלטים ודגים כפי יכולתך

כל יום רביעי

n ₪ 14.50

ערב

איטלקי

אכול טפגטי, קנלוני

לזניה,פיצה וסלטים

כפי יכולתר **כל יום ג**'

תו ליצאו חתונה יהודית באוירה קסומה

יאורט

הרצליה

קרן היסנד

הרצליה

פיתוח

מלפוו:

052-77404

ארוחות לילדים מבחר המבורגרים,קבב,שישליק

עובי דגים גם בספארי ככר אתרים

★ להטוטנים מהמולן רוז' בפרים לוסם משגע מפרים * רביעית סטריפטיז מפריס אים גלאט כשר 03-456852 :50

הפקה על 146 1717 נס

ארוע במיטב מסורו מזרח אירופה

ק בבית ציוני אמריקר

★ שרות נדיב וביד רחבר

א יחס אישי לכל אורח ★

* כיבוד בשפע

ובראף קייטרינג

קבוצות מאורגוות

פרטים בטלפון 1-132614

אוכמות יחוריים

גג עם מראה

ויפו הקסומה

בריתות וברימצוות

עם תפריט מגוון

כשר למהדרין

אירועים אקסקלוסיביים 🖈

אכול שוק עגל שלם

על הגריל וסלטים

כפי יכולתך

כל מוצ"ש

16.90 שרוו

ערב

יספר ריבט

אכול ספר ריבט

כפי יכולתך

כל ערב שישי

עם מוסיקה של גלי הים

תחונות

ירלס קלור

דרות הרברט סמו)

ל. 650786, 650786

פנורמי אל הים

לאירועים משפחתיים ולבין

ת ציוני אמריקה בחידו

ת אבו גבירול חייצר

שית - כולל ארותה בימי חול ★ משקאות קלים ★ מבחר סלטים ★ קבב עם ציפס
 ★ קפה ועונה • חמחיר ללא ארוחה 10.50 שיח * תנחות למוסדות, סטודנטים וצה"ל כשבתות 2 חצנות: ב־6.45 וב־11.30

תכניתנו החדשה מידי ערב פרט ליום א'

א יוהר כהן ★ יוםי ברק ★

(חמישה כיכבים)

"דיפלוחט" - תל-אביב חכויה עשירה הרבה מצב רוח הערב בשעה 22.00, מופע עם טעם של עוד...

יוערב בשעח 20.25, מופע עם טעם של עוד...

תבדרן שחקן פרץ טלמוד - לקט בייתות ומערכונים מתוכנים הימנות מתוכנים מ

מועדון הראונית קפה ★ מסעדה

סמי וילה תצוגת אופנה מפוארת

עמנואל ותזמורת הפינג'אן ★ * אמן אוח: אורנה ומשת דץ

יעקב אורי בע"מ - חיים סלוצקי מציגים:

היכל הספורט יד אליהו ת״א. החל ב-16.7 לתקופה קצרה בלבד

+ נבחרת בינלאומית של 80 רקדנים ורקדניות

אלופי החלקה אמנותית על קרח מכל העולם.

* 1200 תלבושות מרהיבות * תפאורות ענק

מתחלפות ★ קומיקאים ★ זיקוקי דינור ועוד.

תנו לחבריכם שעתיים מרשימות של חוויה

ובטלפונים: 447678, 238322, 03-238276

פרטים במשרדי ההפקה והמכירות רח' שטנד 17 ת"א

החלה מכירת הכרטיסים לקהל הרחב

הכרטיסים במשרדים הם ללא עמלה. הפצה ראשית - קטטל הדרן 444725, 248787, 03-248844

מבצע מיותד ל-9 הצגות ראשונות ו

במשרדי הכרטיסים בכל רחבי הארץ.

הכינו כרטיסים מראש!

★ רקוד ואקרובטיקה ★ אגרות קסומות

ועדי עובדים

בלתי גשכחת ו

הלהקה המשגעת מברזיל טרם נראה מופע נהדר מהמם, מטריף ומשגע שכזה בישראל טלפון: 821243, 211545

תוכנית חדשה

לכל המשפחה,

חוויה בלתי

נשכחת!,

3 תצגות פרידת אחרונות בחחלט!! לתושבי תל-אביב מיתיאטרון וואתל" גנריוחושע פארק חירקון מיתיאטרון וואתל" גנריוחושע פארק חשטים

מחר מוצ"ש 7.6, 2 חופעות ב־8.00 וב־10.30 יום א' 8.6 ב־9.00 ואו לרקוד עם חברוילאיותו שאבת אובה: רוקדים עם הקהלו

MINION OF THE

מבצע מיוחד לתושבי: ראשל"צ, רחובות, גדרה: בגלוטוס" טל. 08-455793 רפלה, לדו: ב,אתר חמוטיקוז" טל. 08-220655 וריסבא ותרצלית: בניסן 23424,052 ממרכר . מתחיתקות: בניקורת' 901195

ו שמואל 11.45-21 9.15-2 זערב יום ו' 6.6 עפולת "היכל־התרבות" 9.45-21 7.15-2 9.6 '3 01 אשקלון "רחל" יום ג' 10.6 ב־7.15 וב־9.45

-המיאטרון העממי א. דשא מציב

קרית ביאליק -סביון־ יום חי ערב שבועות 12.6 ב־9 רוולון "רינות" יום ו' 13.6 ב־9.00 וב־11.45

, סרט חשבוע

"הדוור מצלצל פעמיים"

סרטו של חבמאי

בוב ראפלסון

עם: ג'כן ניכולטון,

ג'סיקח לאנג הערב ב־10.000 ובחצות ובמשך כל השבוע ב־9.50 בערב

בקרובו בקרובו בקרוכ

קייטנות, וועדי עובדים,

יום כיף בריבוע

לילדים ולכל חמשפחת

מופעים, לונח־פרס. מאיר־לנד.

מואיאון חשעווה ועוד...

A CONTRACT OF THE PROPERTY OF

כפר מנחם ,נית המים" יום א' 15.6 ב־7.00 וב־45. כל תפרטיסים נמכרו

עכו "אודישוריום" יום די 11.6 ב־7.15 וב־9.45

מרכל המצות בור החברה בל היות החלוא בסטר 4 יבו המתיקה של 205. בסבר 4 יבו המתיקה של 205. בסבר 4 יבו המתיקה של 205. בסבר 20 בסבר 4 יבו המתיקה של 205. בסבר 20 בסבר 4 יבו המתיקה של 205. בסבר 20

הגדול כתב ומניש: יוסי בנאי מוזיקה: זוני רכטר.

נומלק עדי משורך החינוך והתרבח מחיי שבוב .00 ,13.00 ,13.00 1719923

זלגיה ושבעת הנמדים ו-5.30

קמר-תיאטרון הסינונים בי שובום, מולינים ב

ב־20.00 שבת (7.6) ליקרים (7.6) אומים שבת (7.6) ליקרים (7.6) שבת (7.6) ליקרים (7.6) אומים שבת (7.6) ליקרים (7.6) אומים שבת (7.6) ליקרים (7.6) אומים שבת (7.6) ליקרים (7.6) ליק 12.30 חברותון חברותר ואני חברותון חברותר ואני עיבוד וביצוען ענת פרותי לחי עפרת פיסון יונו כי - . . ל. ב-1,00 ב בינוק מעריף

ברשיקים בהדרו, בקספל ובפיקפרון, פל. 1 3931645

ביכות

6.6 'ר מות יום ל' 6.6 -

ם כיכות

טכניקה מדהימה, מסך ענק, פעלולי קולנוע אפקטים מיוחדים, המופע החדשני בעזכם. בתב: עמוס אטינגר. מוזיקה: דיבי זלצר. מפיק: ארנון צוקרמן. לרב: עמוס אסינגר. מוזיקחו דובי זלצר. מפיק: ארגון צוקו חובה לכל המשפחה. בהנשת: יחורם גאון. המופע גם בנירסה אנגלית, גרמנית, צרפתית וספרדית.

טלפון 111 445 03

חערב, יום ששי

ם באוירה בינלאוםית

בגדי ים וחוף 86 להשכרה מועדון לילה במלון פאלאס

און הקאונטרי קונה תז אביב

* מסטלגית * ריקורים * שירה בציבור *

להדמנת מקומות מראש: 18181-053, 27512-053.

מפנים דרמסי בין 7 נשים לפביות יבין בחירה _רגילה"

יוושיים בירואר מכר" מהר מוצ"ם 7.0 ב־2010 כרמר קיפים ובקופה 224156 מש, קצותותי 1.11 ב־20.0 ברטר ", לאון 217.75 ובסיורים דני שלם : 546.640

ואטרב וי 6.6 ב־10 י ה' 12.6 ב־10 מל. מקופה 12.6 כרפי לאן

הולון "רינה" יום הי עי שבועות 12.6 ב־10.00

מיאטרון יוכל: 03-651241

מל. הקומה 107127

כרטי' , קסטל' 444725 תיאטרון יובל : 03'65'1241

רית"קוים "פית"דוטם" ום ה' 12.6 כרטי "הדרן קסטל" 444725 246787 ובמשרדים

פארישבע "נילח" מחר מוצ"ש 7.6 ברטיי מרקור 77-21 סל. הקומה 74219

חררת קחור" הערב יום ר 6.6 מל, הקופה 22202

כרית-חיים "בית-העם" יום ה' 2.6!

מל־אביב "נחמנת יום ב׳ 3.6

9.30"2

9.00*3

כריתיהים פית־נגלרי הערב יום זי 6.6 פל. הקוסה 724691

ירושלים הנ/ראר ככר" מחר מוציש 7.6

מל-אבים "נוה־נרק" ואמפי חצר הסנה)

נבטת־היים "בית-שרת" מתר מוציש 7.6

תיאשרון עירוני מיפה א' 6.6 • ב' 9.6

כרית-חיים "כית-העם" יום ו' 13.6

חיפה בשבים הערב יום ו' 6.6

פין-מוד אמפרי יום ו' 13.6 פין-חרור 14.6

כפריפכת האיכל־החובותי יום נ' 10.6

זוגות זוגות מופע בידו למבוגרים בלבד

ווטאיח 🕂

וחכואו

EL HAMAM)

המועדון

הארק הלאותי היא

יואל שר

החערה

03-829018 71

הקטן 829460 טל.

Veva

מועדון זמר

טל. 7517889 bu

כרסיי קרן הכרסים, במשרדים כתרא, לחיילים ליום הנחה בקושה 14797, דבי פלץ נ 1971-140 הערב יום (' 6.6 ב 9.45. שלמה ניצו יהערב יום ל' 6.6 בחצות ורבע מתי כספי, אהוד מנור

ברית עולם תיאטרון החבאם: ואננוא

8386<u>27.83</u>7000*-*10 क्षणानग्रह्म अरेभ वर्ते.

-->ロリコーリリカ<--

הערב יוכו ו' ומחר מוצ"ש ערב באווירה נוסטלנית הזמרת אודלה ניר והומר מוני עמרגי המסנתרן אמנון בן-טובים הומעה כלבוש הולם! חזכנת מקומות בשל. אותבוא אמרגנים נאפו בצימ; נוואו

22.00 % יונו לירון בשירי א"י הנפה עם פירות מנוע הזמנת פקומות: 774583, (ב74962) ניורי הפקות בעימ: 13-247746

מו העתיקה ---(פרם ליום א') ירוטריה במופיכה" בררן, פסנתרן, ומר תומנות כסיי, 25587, 17659

מערב עו דקל בשירי א"י הפספותרן זמר אלי קניאל

הערב - הומר לוליק מפמד הומרים הוזטיים של. להזמנות ו 441383 A41383

פתוח ערב ערב (פרט ליום אי)

ג' -- ערן והמפוחית די - אלפרטו בפיאטטה ספרדית ח' -- שירים בכיף עם רוברמו גיורי הפקות כע"ם: 247746

הזמר וכי ברלין במוציש וככל ערב

מישל (נשולדין) על הפסנתר בנגינה ושירת מתקבלות הזמנות לארופים גיורי הפקות בפים: 247746

זכור להזמין כרטיסים בטלפון בקופת הקולנוע בערב ההצגה

חל־אביב בית־החייל" יום נ' 10.6 היפה "אוריטוריום" בוצ"ש 14.6

9.00 החיאטרון העכמי: 247121269 ברטר _לאן" 176734 ונמדרדים פרדסיתנה .. אממי" מחר מוציש 7.6 ב־9.00

כרפרי פופצה מקופית, פתני ופרי פובדים ובקופה 970

, <u>an and and</u> יום ה' 12.6 בתצות

מארק מי־יהושע יום ב' 30.6 ב' ב' 20.00 2 להקות בכרטים אתד! כרפרי בלאן" 171712, הדרוך 14844, בחיפה : קופת חיפה מידרדים 66224 מלית המשות: 17251

עיבור וביבוי: יוסי אלפי בהשתתפות: יעקב איילי אילת -0 לים פורי" מחר מוב"ם 7.6 ב־20.0 ברי במשררים ובקומה 77.257-050 תליאביב בבית-החייל" יום א" 5.6 תראבים בכיתיהחייה יום א' 6.5 באשלים אנופת" 11.6 ב-20.0 נכעתיים אשביטים 12.6 וג פתוח נכעת־חיים ביתישרת" מוצ"ש 14.6 ערתנו למלון דיםלומט

תצגות ה־300 וו ! 3 שעות של צחוק וכבת אורחת: קרולין לנגפורד תרצליה "אוריטוריום" מלון דניאל הערב יום ר' 6,6 ב־10.30 כרטיסים , השרון" 494786 ובערב בקומה 52-344444 הכינו כרטיסים מראש ו המשרד: סרסי רועי 282060

ברטי' "לאן" 24737.1 ובמשרדים טדי הפקות: 222995

שילת האילת" הערב יום ו' 6.6 ב־8.30 וב־10.30 ברטיסים במשרדים ובקופה

כרסיי "לאן" 17373 ובמשרדים הומנת הצנות: רני פלץ 197192

מופע לכל המשפתה

הופעה דוגיניה

יום מי 6,8 ב־5,00 אחת"ו

מל. *הקופה* 296240 סרי המקות *:* 222995

יפו "תומאם" הערב יום ר' 6.6 כחצות ורבע טל, העומת 81.3261

ביסופתי 20.6 ב-10.00

תל-אביב "אתל-שם"

קיפת "פכניון צירצייל" יום ב' 9.6

נפטמיים "חדר" יום וי 13.6

10,0073

10.00-2

חקתל מוזמו

במתקנים המשעשעים

לבילוי

בילוי נפלא לכל חמשפחה

נהריח החודי יום ר 13.6

ATA WEEKSTON תל-אבים "בוותא" הערב יום ו' 6.6 ב-20 ובערב שכועות יום ח' 12.6 ב-20 של. הקופה 7/20165

זאב רווח

אברהם מור

เลงยก โย กเกริก ภริรา

קרנבל החיות

פטר והזאב

הקת המחול הקיבוצית

תחל מ־8.6.86

מפתח חלונה פארק

יום יום (חוץ מיום ו")

מחשעה 5.00 אחח"צ

ועד 11.00 בלילח

ג'טרו טול

להקה אורחת

הפתעה

ונה אליא

ששון גבאי

בקומדיה

455654 : 17"8

7.0 -

ומת־נו "אורדע" ב-10,000 הערב עם ר' 6,6 ב-10,000 כדטיי הדרך היא, קרן" הכרטיםי ובקופה 121720. גאל בשן פאר־שבע קרו" מחר מוצ"ש 7.6 ב־1.59 עוזי חיטמ כרטי׳ כל מופע 37550 ובקיפו פל, 77205 ונתן מיכר כמו צותוי

> שרון + ליפשיע ולתקתם הערב יום ר 6.6 ב-10.30 טל. מקופה 04°942016 טרי הפקות 1 22995°03

בטן על בטן" עם יהודה ברקו וקרולין לנגפורד מצגחת מ־300 נ שפות של בהוק ער רשעוה ופרסים הרצליה "אוריטוריום" ילוו דושה

מלון דניאל ה 6.6 ב־10.30 לרטיטים השרוך 191786 מבערב בסומה 1952-1952 מכינו נרטיסיט מראש ו זומשרה סרסי רועי 282060 מו החתמשם הערב יום ר 6.6 ב-9.45 הערב יום ר 6.6 ב-10.00 הערב יום ר 6.6 ב-10.00

10,00° ב 14,6 ' ב' 10,00° שירים וסיפורים של יהודים

> שעות הקיץ גני התערוכה תל-אביב

בן־שחר

תיאטרון יובל מארח את תיאטרון חיטנו

ה ככותם שורר היאטרון מחול פלמנקו מספרד היאטרון מחול פלמנקו מספרד

9.30-a מם ג'.6.01 כוריות יוויים הבית העם" L-00.01 13.6 12 1217 "רוובות "ויכוס" 16:6 'a ton

יניאטרון ירושלים יום ג' 17.6 ב־9.00 אוולור רושחר .וד למגינים" 10.00 20.6 7 000 067-37592 לי סיסים בקופח סל 275-37593

_ תליאביב ,מחיצוק" (אמפי חצי חטנה) _ ו בפר-סבא "חיבל-תתרבות" חערב יום ר 6.6 ב־10: יום הי עי שבועות 12.6 ב־10. מוציש 14.6 ב־9.50. ברסי החדרך 14872, הקסטר 144725 נטורי 176725, 146725 נקורבו וחיפשות בקופון טיל 155745

גבעת־חיים ,בית שרת" מחר מוצש 7.6 ב־9.00

תיאטרון עורוני רויפת יום ב' 9.6 ביף. 9-1 8.6 W On בכל חמשרדים ובערבי החוסעות בקופות חאולקות.

ית הוצורה -...בלמנקו מעולה, בלתי מסחרי של רקדני היטנו המובלאים... מיגל אנחל רקדן נפיל אדם, תאווה לעינים בפלמנקו ארוך תנועות ואלים... את המטאדור מבצע בפלמנקו נבדי, חוק ובשרי הואקין רואים העיניושים:"

....מוסיקה נפלאה של פולרו... בהונה פולפת את אלת הפוות דליה לפו, בריקוד מרגש... דליה לפו ולוחם השוורים – דואט שכולו קסם ארוסי.... יייבטאי עושה צפרטורה לצופים... יופי בנאי קורא וקורע את חלב... מינל אנחל דק, צעיר, יפה ומיוסר הייבטאי עושה צפרטורה לצופים... יופי בנאי קורא וקורע את חלב... מינל אנחל דק, צעיר, יפה ומיוסר רוקד שור אלים בתנועות ארוכות וקוערות...מוסיקה ספרדית נחדרת ומוסיקאים מצויננים... קטע ליךי יפח מאד, כמו, העלם והמוות (דליהמוסיקה ספרדית נחדרת ומוסיקאים מצויננים... קטע ליךי יפח מאד, כמו, העלם והמוות (דליה לש)... כמת מחלות בבריים ספרדיים בעלי וריטניות תנועהיות מרתקות... קריאה עות ביטרי מני

יייבוער פרצעסקר האוונאר, השור פיגל אנחל וכל שאר הרקדנים הצליחו להציה את הקהל בפלפוק משלחב, בריקוד שהוא הושני, יוצרי, פורץ בן הפעיים

זקליטן, מנחה, מגיש

מסיכת רקע לכל מיני וטנרועים, מערכת הצברה ותצורה מדבשובהלים לחמנות במשרדנו ENERGY שרותי משי 137 בילי - 13 תים מיי ברעיין 35 ת-א ופינת מיי ברעיין 35 ת-א ופינת מיי 1323 - בילי - 13 מיינת מיי 1323 - בילי - 14 שפות

OPEN-GATE הפקות: גאים לייצג את הזכנר

תיאטרון חיטנו מספו

מחול פלמנקו

בלדה

ללוחם שוורים

ערב חד-פעמי משופץ

גידי גוב,יוני וכטר

שלמה בו-אבא,

שלחה יידוב

מוני מושונוב

רבקה מני

חיכאלי^ פאר

ספי ריבלין

בקומדיה המטורכת

プログロン スカルス プログログ

עם: ברוך דור,עות טופול.

איריס קור, כתיה כרק. עות יוגב

הלהקות חוזרות

12 By apple

ر عادرا عدمان

と見印

מיאסרון אורות: 702889

יך להיות אמא יהודיה בעשרה שעורים

מיאטרון יובל: נ12176760

ולחקתו לתתונות, חאפלות,

שמחות ולכל ארוע למאמנות טלי 238237 טלי

כל אחד כול לצלונ

קורטי צלילה כל יום שני ב-9:00. הפלנות יומיות וצלילה מהיאכטה המפוארת "סו־אלן" עם אר' צהרי ספארי צלילות לנסארם. ציוד צלילה חדינם

טירורי לינה למעוניינים צלצל עוד היום למועדון הצלילה ' ונשמח למפל בך.

צוללי לאקי מלק מוריה אילת מנ" 059-75749 059-72151 059-71057

צלול וזכה גין הצוללים והקונים יוגרל מדי חודש ף שבוע לזוג במלון מוו ושפע כילויים באילח

מופע הדיסקו של

ארישבע בקרס מקוף ד' מחר 6 הזמנת הופעות: 03'449649

ליספ הנחה לחיילים "אחברו בזוגות" בית ליפין ייצפו ו-פ וז א

גבעתיים "שביט" חערב, יום ו' 6.6 ב־10.30

כיטר קרן, הכיטים, במערדים בא"א לחיילים ביספ הבתה בקומה שלי 11479

מופע שטריפטיו – נברים

לאחר חמופע יוקרן הסרט הארוטי סקסי

- מיוחדו

הופעה יחידה בישראל!

תל-אביב "היכל-התרבות" יום ב' 16.6 ב־9.00

כרטיסים: "הדרן" 248787, "קסטל" 444725 ובמשרדים

לחקת נוריח אספרט מספרד

מאת: פ.ג. לורקח • בימוי: ויקטור גרסיח

בתל־אביב "תיאטרון חבימח"

חיום, יום ו' 6.6 ב־3.00 אחח"צ ● מחר, מוצ"ש 7.6 ב־9.00

כרטיי חדרן אבן־גבירול 90 ת"א טל׳ 248787 ובקופת חתיאטרון

הצגת הילדים של השנה - פרט כינור דוד

コフュ

מאת קובי ניב • עפיי ספרו של אסי אלפי • במוי: ישראל גוראן

לתושבי גבעתיים! בקולנוע "שביט" הערב יום ו' 6.6 ב־10.30

מופע - סרט - אומנה - ראיווות - ביננו - מרטים והגל בכרטים אחד

שעשועי לילה עם פרסים עם איציק אבל

תצונת לבנו נשים סקסיום עם אניטה מללי

לבני גברים שקסיום

סוף שבוע זוני במלון מנדריון

DPU XXX

בחל־אביב .נות־צדק" באולם ע"ש ירון ירושלמי" ... מחד שבת 7.6 ב-11.30 למנח"צ

הפקח נדילה, שחקנית גיולה". הופעות אחרונות בהחלם מיכ

בועז עברון ידיעות אחרונות

"חצגת רבת עוצמה, אפקטים במתיים רבי רושם"

מקרט "פנושנונ" מקרן מקנו ב־13,15. ב-14,30, כמדר מוצ"ש 7.6, א' 8.6 ב־13,15 ,כולם היו בני הוץ מנשמי" / הצטרו וו־20.6 / הערב ב־1,00 מוזר מוצ"ש 7,6 ב־20.30

נילח אלכומד שחה ,בפעם חוקה" / הערב ב-11.30 עורין אלאל "שירים בביף" / הערב ב־1,500

, סיארים שענת אותבת במיוחד" / כילרים / 1130: 27.6 במיוחד" (בידי שבת 27.6 עדי עצקן ב, שמפרחת" / ימחר בוציע פול ב־1000 אונ פתוח" / ,מומר" אילת/מוזר מוגיע פל ב'00.15 נפירתי חפרימה / יורב בוקר גלבוקוא ו/ אי מ.מ. ב: 1,000 מותר הג'או" / עידן שומולללי לי יהלי שומים / "אי מור ב' 1,30 ב' 1,50 ב' 1,50 ב' 1,50 ב' 1,50 ב' 1,50 ב' 1,50 ב'

מאם ווישה, בני אוו ישורי לשמה, קונאור ויים

"מחולות תימו" סטר 51 וניא • במוציש 70 ל לון גובן ד דחרי אחרון עמרם 100 TOTAL ST

התיאטרון העירוני חייבה

שבוע היאטרון הימה נאצבע הגליל, בשיחוף עם א לעם והמתניטים: 6.6--6.00

בארישבע

אוצור נוחוד בנו

הקאמורי מוצ"ש 7.6 ו 19.00 (21.30 מוצ"ש 19.6 יום צ' 8.6 יום ב' 9.6

הו'אומי הבימה הים בו. 10-1 ב- 10-2 בי 20.5 בי 20.5 בי 20.5 בי 20.5 בי 20.5 בי 20.5 בי 21.00 ב חות החיות 20.30 ,16.30 : 11.6 יום די 11.6 קסשנר, מוציש 14.6 אי 15.6 חדולת, בתי ירושלים: שתר



במסגרת פסטיבל ישראל – ירושלים

הופעה אחת נוספת – לפי דרישת הקהל – בירושלים "בניני־האומח" יום ג' 10.6 ב־9.00 בערב —

ירושלים "בניני האומח" יום ב' 9.6 ב-9.00 בערב | תל־אביב "תיכל־תתרבות" יום ח' 12.6 ב-2.30 אחוש פעה הגיגית בנוכחות מ"מ ראש חממשלו

חופעה הגיגות בנוכחות נשיא חמדינת מר חיים חרצוג

כרטיסים: בירושלים ,קלעים' 240896, בתיאטרון יים. בת"א: מדרך קסטלי 444725, 444725 וביתר משרדי מכרטיסים ברחבי חארץ

מוםע מבדר, מהנה ומצחיק עד דמעות... משתתפים: יואל דיפל, רותי הולצמן. מוצי אביב ליד חפסנתר: יעקב תירוש

חערב 6.6, בשעח 10.30 תיאטרון הקומח השלישית, יפת 13 יפן

טרטיפים: .קפטלי 144723 בערב חמופע בקופח כלי 1828712 חחל מ־19.00 חמות לקבונות וועדים ב.קפטלי מחר, מוציש 7.6 ב־19.00 – בנות חעם" לפריתם מחר, מוציש 7.6 ב־19.00 לחיילים חנחות בקופות פ חמשרך: פומרטאונד המקות, כל' 14921

לתרבות בחוק שלי: 7/821025 אלן גבירול 10 מיא, טלי: 7/821025 אלן גבירול 10 מיא, טלי: 7/821025 אלן גבירול 10 מיוחדו 10.11-00.25 פרי 10.00 נוהיצד שהוהם בטיוע בנק לאאזו ודי החימיאלי פח'א

תיאטרון יובל מארח: תיאטרון הימנו – תיאטרון מחול מלמומו פפרף בלדת ללותבו שוורים הפרג יום ו' 6.6 ב־10 יום ה' 12.6 ב־10 - מוציש 14.6 ב־10. אמנים אורחים: מספר: יוםי גנטי - רקדנית: דלית לא בימוי וכוריאוברפיה: פירו

הקיאסרון נוהיצרק מציבה באולם עיש באמפי חצר המנח: קרמבן בעמרף האוים. הצנה מהפרטים למבוגרים בלבר! במאי: ישראל בודיון - מחומי: קופי נים - מוסיקה: ישו מדומוב - בתשתתחת: סיני פתר, עונאן מראבשה, עמי

מתברים בלבד – קומריה – פלייתו ונפילתו של מפעל הפיניאטוה העברי הראשון באמפיי הצר הטנה: יום די 11.5 ב"פ כרסיסים : לאן" בעצורן ובמשרוים לאברי חצ"ב קמפום וסרמם לאומי 20% הנחו בקיקה 651241

עם עמירם אטיאס. ב-21,30 – ,כמו צועניי. שבת 7.6 – שחרית 11,11 -- מקהלת האיחחר והבי ואחרים.

שישי 6,6 ב־15,00 – ,כמה מתוחת" – ,אישווי

10.6 ב־16,30 -- דיר דב בריניר על "טארטר

ספירת לאחור" מאת יהושע סובול, בבימוי עדות סובול עם: מאיה רוטשולר ועסי יבלונקה. יום ר 20.6 ב-21.30 וביוט 2 23.6 ב וביום 2 23,6 ב־11.00

מערב בשעת 22.00 "ロッス1 エスクブル

ליכות 3 בוכבים מכון דיפכומט ת"א

חבדרן שחקן ברץ של תוור - לקט בדיחות ומערכונים מתוכניתו "טיפוסים מתחיים" מוסיקה לריקודים באוירה מקסימה

★ כולל משקת ראשון

טלפון לחזמנות מ־19.00 - 294422 חיאשרון החמאם מציז מלת "חיבל חוצרבות" יונו א' 8.6 בשערו 2.00 יוש"חונה "וילול" יי ייייי יונו ג' 10:6 בשעור 17.00

THE THE יוובות המופתאווה ביואי ויושבו אי 12.6 בשעוו ים ציונה נמיפתי וויים ועיות מין יוים ביין יוים ביין 14.6 אין 11.00 אין 14.6 אין 11.00 אין 11

לפר שבאי הואר במר בשנים ואינות בשנים וואר מדי ארבון הארבור בשנים וואר מדי ארבון הארבור בשנים ווארבור בשנים ווארבו

27

תיאטרון יובל הח' יחיאלי 6 ת"א טל' 63:651241

17.00 Thigh 14.6 1150

חופיעה הקל<u>פה.</u> הופיעה הקל<u>פה.</u> מרבליות צנעני איציק קלח

טל הפקות -- ירושלים

מוסיקה עם נשמה.

מחיר לכל כים ועוד הרבה תפתעות וופתעות צלצלו לפרטים 118343"כס -- אבי

מנח עשירה לפי בחירה * ★ סידור פרחים א עוגת כלולות א חלה ל־7 ברכות – וחכל במחיר

... 12 שקל כולל מעמ.

שר שלום קשת להקתו ב 218705813

לבור רוקויין

הכל לתקליטון במקום אחד

שד' ירושלים 20 יפו, טל' 827918

03-913637 114173

יונישי

וסיקה והנחיה מקצרעים 03-580919

מלאכי יפת

ותןמורת ממלאמים לכל אירוע 28370 053

אקספרס

נוטורת לכל אירוע

לרתחונה מצחה ואירושים פרודי פכורידיה לרתחונה מצחה השניות רמודיו, ארלואייי

הזמר לילואן בשירו שנת היא שירי נוסטעיה מוסיקה לריקודם הפאב התימני הראשון בעולם שלמה נוטיק על תאורנו אומנים אורחים

הערב, יום ו' ציון (שמגר) ג'יהסי מארח. מוצייש 🤴 האוסול של המזרח דקלון וצלילי הכרם... ב' – **אהרון ירימי** מארת. נ' – ערב תכזינה עם אומני הבית אורח: שלום צברי ד' באבנר גדסי ויאיר גדסי מארחים...

התוכנית מתחילה ב־22.30. להזמנות 263330

פו, רח' מרווק ועור ז (ליד חשעון) בחנתלת תזמר איזידוו

20 מיני סלטים על כל שולחן בשרים על האש ★ פירות ★ קינוחים★ קסטת וידיאו – חינם ★ פרחים

נלצלו עוד חיום ותוכו באירוע בלתי נשכח 12558,637200 ביםר ישיר 237644837 מ

ภเลาภ [เวชเผ

p:502

המציאו את הג'אם'סשו

שימו לב

:איזה תוכנית השבוע:

יום שבת - ההסטוריה המטורפת של

יום ו' -- שירי א"י עם דודו זר וצמד א'

יום א' -- חגיגת ג'אז וג'אסיסשן

יופ ג' - שירי א"י עם דודו זר וחברים

יום ה' - חגינת קאנטרי עם קארין

עם להקת בCHEAPHEAT

יום ב' -- רוק שנות ה־60', 70

עם להקת בושם

יום ד' בלוז ונשמה

עם רון סימנס ולהקתו

רקדנית הבשן

"אמירה"

03-701630

ובצע תכרות מדחים

חצלם שלי - עודד ציון

נקליטן – יוסי מיוטיק

יראו + 200 תמונות

מחירים מפתיעים

סטודיו: 850835 - 03-850835 מען: 2013 (363360

בערב החשוב בנותר כה רון מוסיקה טוסיקה הנחיה ותוספות 03-950801 - 942563

צמת ניפול יופי במלון 5 נתבש מניחה - מוסיקו רקל פידור שריום באולם שידור שריום באולם עות כלולות 3 שמה שפמנית ארננטונאית ע"כ שולתן רון תעריט עשיר שירות מכל חלב

אורלוגי בןייחודת לק היא מית 100-2014 בערם 100-2014 פים פים אירועים עד 100 אים

פיאנו – פאב ונ"א בן־יחודה 21 א' מערב יום ששי

לווזמנות: 618527 זומרת: רומו תלחמי כשירי ארי וקטעים מחוביים בליווי המסטונרן דורון רשל לחומץ מקום מרומו

מועדון הבובה

ניא, דרך פית 252270 (28 פיצוץ

במוצ"ש 6.7 ערב דיסקו עם פרסים והגרלות יוקרי עודי.

בנוסח לבנות צוהף

ראנם

התוכנית מתחילה ב־22 100 להזמנות מתקבלים איו זעים פרטיים מתקבלים איו זעים פרטיים

878949 **2** 425519 **3**

מעותה התניות רמודינן, ארלוארוב 54 אומנחיימר 11, נווד אביבים ברוף עמרמי בריטת התניות 25 ה"א 721061 מיץ 425519 בריטת 25 ת"א

הבנות מקינוך צור יעירות לעלמה 1374801 מיני

קוקטיר מוסיקאלי רפי להב בשירי המאח דודו בל

מועדון

אפנדי

ת"א, התשפונאים 117

טלפון 210731

מדי יום שישי

ערב מזרחי

עם: ניקולט

אריט שיר־חן - מאק

זור אל - בשניו מצומש

אובי - בשירה יווית

רקדנית במן

רצוי לחזמין מקים

מולמי פנורמה

רך בן צבי 84 ת'א נצוגוג

כובצע ב־18 ש"ה י ליל בלולות במלון בנוברים במלת בלח , פחלה

יגאל

נוף

באוסף חארכיאולוגי תגדול של משח דיין. כרטיסים: "רוקוקו" תל־אביב, "קלעים" ירושלים ובקופת תמוזיאון.

"ג'ואל קנטור – צילומים מישראל" – דיוקן עיתונאי תיעודי של ישראל, הנוגע בסוגיות העדינות ביותר של בעיות הברתיות ופליטיות בארץ ממבט אישי. הפתיתה: יום ג' 10.3 – 19.30 "מאה יצירות על ניוי" – נוגן, וארברך, מונת, פיקאסו, מאסים, גויה ועשרות אמנים נוספים בתערוכה המקיפה 500 שנות יצירה – מן המאה ה־10 ועד לרישומים אמריקאיים וישראליים בני־זמננו. "ציורם חדים" – אסכולות הציור של מנוגל וראגימט במאות הטיז"י"ט.

ארונות קבורח, דמויות אדם ובעלי חיים ועוד עשרות חפצים

השבוע במוזיאון סער השבוע במוזיאון ישראל – ידושלים

-תערוכות

"איש וארצו,,

ארגון הטפרים C.A.T

CARIN

מזמינים אותך ל:

שתתקיים כמוצאי שבת בתאריך 7.6.86 בשעה

20.30 במלון דן פנורמה תל-אביב לשעבר

מלון אסטוריה (מול הדולפינריום) עם נדול הספרים ג'יקי גושו והאופנאי

פרנסואה דה לבל עם קולקציה

שוכתה בפרס ראשון במסטיבל קאן.

קבוצת .c.A.T תל-אביב במופע אומנוחי

מופיעים: סלון וונדה, רמת-אביב

מחלקת חדרכה של חברת קארין.

גיקי גושו ופרנסואח זה לבל עם

הקולקציה מפריו במופעים אומנו

C.A.T. כרטיטים לחשיג אצל חנהלת

ואצל כל חסוכנים של חברת קארין,

בהדרכתו הבלעדית של ג'קי גושו שוכה בפרס אלוף צרפת ואלוף אי

ונביע העולם, ומעצב מסי 1 של .C A.T

קבוצת CAT תל-אביב, תספורת

גיקי גושו בתספרות וחידושי

בארץ, הדרכה פדגונית בנושאים

מקצועיים הקורט יתקיים ביום שני, בתאריך

9.6.86 בשתת 15.00 במלון מלאוה תל-אביה.

ידישות בחורות פאות חרוצות לעצב את שערו

可能是现在的现在分词,但是

.03-225952 ב20680 ב 1977, מא לחתקעור ב

רחוב חירקון 155

מרה לשנת 86/87 ולראשונה

טכניקות חדישות עליזה ומריוס מת"א

קורט ברמח בינלאומית

כפריז, פדגוג ותואר פרוססוו

סלון דוים, כיכר מסריק, ת"א.

חיים שטרית וסלון ששון.

תוכנית חערב:

תצוגת

"ציורים הודיום" – אסכולות הציור של מונול וראגיפוט במאות חט"?"יט. "ארף הקודש" – מפות ומראות המתארים אתרים שונים בארץ־ישראל במאות חט"רהי"ט "אמנות ישראל" – יצירות מייצות מאוסף המוזיאון מתקופת "בצלאל" ועד לימינו. "הקשרים" – מופע אור־קולי היחיד מסומ בארץ מציג את אמנות ישראל והקשריה החיסטוריים, תרבותיים וחברת "ביהות מראשית המאת ה־20: עצוב האוונגארד". "נרות מצווה: רעיונות ודגמים של יוצרים בני־זמננו". "הדשות בעתיקות" – מימצאים נבחרים מהפירות חדשות. "יוושלים הבנוית" – אדריכלות בירושלים באמצעות מודלים, בניח באבן ומשחקי מחשב. (עד 8.6 – באנף הנוער). ינה תחיסטוריים, תרבותיים וחברותיים.

אירועים – ראח דפדפת חודשית ועתונות מקומית (פרטים בטל' 698213). תרכות: ימים א', ב', ד' ב־10.30. ביום ג' ב־16.30.

מוזיאון לארכיאולוגיה – רוקפלר (שעות חביקור: א'-ה' 10–17: שישי ושבת 10–11. תערוכה: "אשיב ממצולות ימ" – מטעני ספינות עתיקות מתוף הזכרמל במרכז פיילי – תערוכת "נוף־מקום".

אירועים: 1. עימותים רעיוניים בתולדות עם ישראל סדרת הרצאות בהסטוריה של עם ישראל

חרצאה אתרונה: חסידים ומתנגדים

עלית תנוער בתוניסיה

נוסים זווילי, משח קול, אחרן רימוני מנתח: סלוד סיטבון

ונערוכות ניידות:

- מוזיאון לוחמל חניטאות.

יחודים באתיופיח - רשמי מסע, צילומים מאת פרידריק ברנר – משכן חכנטת, ירושלים. הקלאים יחודים בעת התדשה – מושב ביונ־תירות

עם ישראל בעבר ובתווה

מרטים ותרשפות, בנין שרת, חדר 413, אוניברסיטת תל־אביב, טל: 03-410195.

ניתנת לחשאלה בארכיון בית התפוצות, סדרת שקופיות בנושא ירושלים, לבתי ספר ולמוסדות חינוך.

בית התפוצות נוצא בקטפוס אוניברסוטת תיא (שני.) רתי קלאואל, רפת אביב, טל 1425160. אוטובוסים: 13 אוטובוסים:

על שבו בחום גולדט

צעות הביקור: ימים א', ב', ד', ה' 10: 17; יום ג', 16-22

וחיכל הספר 10-23); שישי, שבת, ערב־חנ, חג: 10-14. ביום ירושלים (66) יהיה המחיאון פתוח חינם: 14-10.

(כולל מוזיאון לארכיאולוגיח רוקפלר) (לא כולל היכל הספר)

טל' חמוזיאון – 698211

שישי-שבת: סגור.

ברחבי תעולם, מוצגות תוך שימוש באמצעי חטכניקה

תערוכות:

זמתוחכמים ביותר.

בעיר תונים

מרצח: ד"ר אלי בן־גל

2. תיש משמעות לתסטוריה היהודית! – סדרה של שישה מפגשים, אלי בן גל משוחת עם ישעיתו ליבוביץ ממגש אחרון: העם היחודי במאה ת־20: מיתון יום ראשון, 8 ביוני, בשעח 17.00

צ. "אין שאננים בציון" ערב עיון מוקדש לספרו של אחוד בן עזר משתתפים: פרופ' ישעיתו ליבוביץ, דיר אברחם שפירא, בועז עברון, מנחח: אחוד בן־עזר

משתתפים: יתודה בלום, מתילדה גז, אורי גורדוו.

ב לחופו חמוצר – קחילות ישראל במרוקו חספרדית -כית לברון, רובע ר אשדוד 2. לחזור ולחיות – שארית הפליטה: משחרור עד שיקום

בתי כנסת בגרמניה במאה חייט – מהיאון הנגב, תל־שבע, באר־שבע.

נמשכת החרשמה לחשתלמויות מורים בשבתון -במדיום חינוכי להמחשת סוניות מרכויות בתולדו

חמרכן לחדרכה ולחשתלמות מורים של אוניברסיטת תליאכיב. חחשתלמות מיועדת למורים, מנחלים ולמפקחים בחטיבת חביניים ובחטיבה העליונה ולעובדים בתחום החינוך חבלתי

ארכיון תאלומים - קבלת קחל בתאום מראש בלהד.

מתנה נאח לכל אירוע -מנוי שנתי לאמרת ידירי בית התפוצות, ניתן לרכוש בבית התפוצות אצל דחל מרד, כיל: 1425161.

שעות פתיחה: א', ב', ג', ח': 17.00–17.00 מם די: 19.00–19.00 בין בין

לתיאום סיורים מאורגנים נא לפנות מראש בימים אי-ח' בין חשעות: 9.00–13.00 בלבד. תצוגת קבע וכרונוספירה: 2500 שנות חיים יחודים

1. מקרתגו לירושלים – חקחילה חיחודית

יום ראשון, 8 ביוני, בשעח 10.00 כל חכרטיסים לטדרת החרצאות – נמכרו.

כל חכרטיסים לסדרת המפגשים – נמכרו.

יום ראשון, 8 ביוני, בשעח 19.30 מפגש בוגרים וערב עיון במסגרת חתערוכה מקרתגו לירושלים, חקחילה חיחודית בעיר.

יום שלישי, 10 ביוני, בשעח 19.00.

., חיהודים האחרונים של רדאוץ – חיכל שלמה,

תחשתלמות היא בשיתוף עם בית חספר לחינוד.

א'-ב', ביום שני. מספר חמקומות מוגבל. כרטיסים מראש בקופת חמוזיאון. ביתן חלנה רובינשטיין. שדי תרסיט 6, טלפון 299750 שעות רוביקור: א'-ת' 10.00-13.00; 17.00 שעות ווביקור:

שבת: 14.00 – 14.00. יום שישי סגור. "בליקה: הפקח מיוחדת בביצוע שתקני תיאטרון החבימח", בבימויו של יוזף שיינה, בשיתוף התיאטרון חלאומי הבימה ופסטיבל ישראל. חיום, יום שישי 6.6 בשעח 14.00; מוצ"ש 7.6, בשעח 21.00; יום ראשון 8.6, בשעח 20.30; יום שני 9.6 בשעח 21.00; יום שלישי 10.6, בשעח 20.30; יום רביעי 11.6, בשעח 21.00. תצוגת של ציורים, קולאז'ים ותפאורת חמופע פתוחח לקתל בשעות חביקור בביתן.

מוזיאון חיפה

רח' שבתאי לוי 26, חיפה, טל.523255

שד' שאול המלך 27, תליאביב 64239. מודיעי

אי-חי: 10.00 ו 14.00 ו 17.00 אי-חי:

שבת: 14.00-11.00 שבת: 22.00-19.00

קספריה פתוחה: א', ב', ד': 10.00-25.45 .19.00 -15.00 ,12.45-10.00 :'n .':

קופה: טלי 261297.

עות הביקור:

ום ששי: סגור.

INTIN

תל אביב

אירועי השבוע

תערוכות

בשעת 17.30

(הפתיחה ביום שני, 9.6,

אדווארד מונק – מוות, אחבה

חרדת. מבחר מתוך אוסף הדפסי

מונק, תרומות ציארלס ואוולין

קרמר, ניו יורק. (הקרנה מיוחדה

ופתיחה בשעה 19.00).

תערוכות

ולא כפי שפורסם).

לילדים ולנוער

של חטרט אדווארד מונק בערב

חדפס מתוך חדפס - עבודות של ששת אמנים ישראליים עבודות שנעשו בטכניקות שונות

של הדפס ע"י לארי אברמסון,

משח גרשוני, אורי ליפשיץ, מנשח

קדישמן, גיוים שמידט ויגאל

מרנק סטלח רוד גדיא – לפי אל ליסיצקי.

תצוגת של מבחר מאוספי תפרויאון.

אתי. יום שלישי 10.6, בשערו 20.30.

פי קרוב אליך חדבר מאד". דלות תחומר כאיכות באמנות חישראלית.

חרפתקת אחח"צ לילדים. שעשועי גלרית וסדנה מ־17.00 עד 18.30.

שיח גלריה בתערוכת בדלות החומר" מוצ"ש, 7.6 ויום שלישי, 10.6, בשעה 20.00.

שלישיית יובל. בתכנית שלישיות מאת בטחובן. מוצאי־שבת 7.6, בשעת 19.30

מפנשי שירת במקחלה. קרן לתרבות ואמנות לזכרו של משרו עמית. בחדרכת אבנר

הקרנת מיוחדת עם פתיתת תערוכת טונק. "אדווארד טונק" (שוודית/נורבגיה 1976, 180 דקי, אנגלית ללא תרגום). יום שני 9.6, בשעח 19.00.

ממוצ"ש, 14.6: חקרנות בכורת בארץ לשואח" (צרפת, 1974-85, אף שעות,

בצבע, גרמנית, פולנית, צרפתית, איטלקית, אנגלית, אידיש ועברית בתרגום לעברית), סרטו של קלוד לנצמן.

משא התודש: שעשועי הדפס. לילדי הגן גילאי 4-4 בליווי חורת, יום ראשון 1.6 ויום שלישי 3.6. לתלמידי כתות

משרדים: טל' 257361

אדווארד מונק, מדונה, 1895

12.6.86 - 7.6.86 אירועי השבוע תערוכותי

אמנות חדשה ההפשטה הלירית/האנפורמל חומר- כאמצעי המבע הפופ ארט - השפעתו ועקבוחיו אצל אמני ישראל. אמנות עתיקה אריגים מצריים ליוקנאות מפאיום מטבעות ועוד.

מוסיקה ואתכולוגיה עדות וחלבושות ממרוקו תימן.הודו ועוד. חצוגה מיוחדת של 20 כלי פורצלאן מאוסף צלניק, ארה"נ שעות ביקור א',ה' ושכת 10.00 - 13.00, יום

ר' - סגור למבקרים, ג'.ה' ושבח גם 18.00 - 20.00 המוזיאון הימי הלאומי (דרך אלנבי 198 בן-ציון, אמן ואספן, שערת ביקור: א'- ה' 10.00 - 16.00 מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית (שד חנשיא 99)אגדה ומיחוס - הדפס וציור שעווו ביקור א' ה' 10.00 - 17.00, שבח 10.00 - 14.00

המוזיאון לפרהיסטוריה (גן האם) הנוף הקרום של נחל המערוח תערוכה חינוכית. שעות ביקור:א'- ה' 14.00-8.00, שבת 10.00-14.00, מגורות נייר לחג השבועות- סדנת יצירה לילוזם ולהורים מגול 5 קום חמישי 12,6.86 בשעה 10.00. מספר המקומית מוגבל.

טיולי בית בדנר

ACTIVITY OF THE STATE OF

אניפי פרסים במבצע העווה वाल क्टम्ब देवका क्रिकारकार מיטים ב, ידיעות אחרונית









בי כיכות

הפקות I.B.M בעימ ממיגים: TA

הזמר

מרוכןאיונ

מלמגרבי

ברימוש המקות

04-918163 04-740746

התורכי

חכרדע

לראשונה בישראל

לחופעות במסיבות חתונה.

בר־נוצוה, בריתות ואירועים

טלפונים: 390511-3905

03-822558 ,03-590392

ביפר ישיר 137644827 ביפר

להקות

לחקת הענבלים במבצי

ת ומוניטין.

מדהים. איתן זקל ו60041 בטבע אד דני שושן ותומורתו - אמיר דני שושן ותומורתו - אמיר

* ת. המולות – שטלוט, במר זשוט מאור. אלי זוהר זרחית יוונית. 1878: 23. חקיין-בורן ישמת ויברר * חיים משה ולתקתו והזמר

ל ינון רצון – לחקת חשרונים. וגם מוסיקת רקע. כשקופיות,

רג.ש. – הפקות

ציון שרעבי

多っている

nyu 24 03-614506

מועדון הבובה – ממנשי הכרויות במוציש, לכל הגולים, בימי ג' ל-30: מלו שווי

מלון שיני - ערבי

תכריוות, בימי שני 0,21,2

מכריוות, בימי שני 0,21,2

מניצון - מלון הקאונטרי מליגיאן - מלון הקאונטרי מליגיאן - מלון הקאונטרי כני ב' ב' מכריות, מיני ב' מלון מנייט/ות 1218187° בישראל, אירועים לקבוצות ב' אירועים לקבוצות ב' 258582,25858

מעדון דולי - פינסקר 2 (ת"א, כיר 40+ מציש 90. המנח השששית - רידונג 38. רמת־אכיב, עד 35. 21.30 - 978724-20 המערה - בימי נ' משער 22.30 - 319928-30 שלוו השרון - מדצלות דר 9 שלוו השרון - מדצלות דר

אמר יון, מוצ"ש ומדר אינד" 35-78777 - 231 הרבותית – 30 – ימי שני 30-764717

ציון גולין

ירועים ותפלות. 03-482631 ושירת כציבור.

אלי זוהר וקוקטיילן

איך יגיעו פרס, שרון, רבין

יופיעו חיים משה יהורם גאון

ושימי תכורי נאירוע שלכם

הזמנות לאירועים וחתונות

אתים ראובני אמימו מחפשים תזמורת או להקה לאירוע או למופע מומלץ לפנות

אהרוו

דני מדר

ת כנופע רודש" שירים עבריים בשנון פורי בשירת ערביה ותימנית.

יצור בלעדי – נולדי מופעים משרד: 03-721047 13-167401 (1167461)

• המקום שלי – ערבים סגורים • תוכנית לתיאוס \$92157 /9611988

י הפלקה – לערבים סנורים • תוכנית

מלון ארמוןיום - 205937 מלון ארמוןיום - בתיים, מטיבות ברימצוווי

י הארונים בריפצות הוארונים מוארונים מו

ם המערה – הזמנה לאירועים המערה – הזמנה לאירועים וערבים סגורים 29038 הערגילה (מאחורי החוויה הישראליה) – אירועים מיוחדים + תוכנית הווי

תימני 163-263330 ב-2633300 • הבלון – הרצליה, אירועים מיוחדים בכלון מתנפת ובגן עד 600 – 652-88419

סיני

מבגשים לפנויים/יות ★ הזמנות לאירועים

אודלוגין – מדי אי מכרויות תורכי, איאידור ולחקתו בינרי שיר 22335, 22336 מעדון חבובה – ממנשי מעדון חבובה – ממנשי מכריות במוציש, לכל מגלים, בימי ג' ל-20.

עמרם

.03-335584

.03"922033

אורגינאלית מאיסטנבול!

בליווי תזמורת

רנט

לוותונות ברימצות ומסיבות ניתן לחשיגנו 🕿 03-596111 באיתורית 291251, כננוי 0837

מבטיחה הצלחת האירוע שלד

アスゴム באולמי בתח"תקוה

03-912220 .911196

"אל'נון" היום מס' נ בנערכות הגברה במחיר באיכות ובשירות

ב.חצי מחירי כמכצע חסר תקדים בחצי ממחיר מוסיקת רקע, תובצרת וצילונו לכל אירוע

> אחים ראובני

אמרננות - יוצוג אמנים חתונות שמחות אירועים 03-330801 ,330847 🕾

פדיו צירותי מוסיקה והנחייה כל סגנון: לכל ארוע

נכל מנון ולכל ארש 03-9229982 917949 אתורית 111867 מברי 1888

* ל. החדים – בתוכנית מלו־ הלהקה מופיעה בכתיימלון. נות ואירועים. 03-803098. לוערי עוברים הצעה מיוחרת תומורת הצלילים ★ זמיר מיטיקה והנחיה לאיי
 רועים. יורם | 03-946512
 א לשיה, לשמשון, שישמח לוחדייך
 א מיט סאפו - זמר : מיטיקה (מראר גדול של זמרים לרשות (מראר גדול של זמרים להקוח (מראר גדול של זמרים להקוח (מראר בעווות) בשיח (מראר בעווות) מלי (מראר) מזרחית * יוונית א תורכית * דיסקו 02-414834 6629 * בקרוב קלטת חדשה





והקוקטלים להקה + זמרת רקדנית בטן, חינם 03-264496





הרומנות: 03-783860 CO מבצע בסטודיו מוסיקה מכל תלב לכל אירוע הנחיה וחגשה מקצועית 13256-20. (בני)

"לינלור". וידאו + תקליטן ברמח ממצועית 450 ש"ח (בלבד) 03-446247

אורגניסט • מיזיקת רקע •

בנובצע חורף!!! מי: 17913, 17913, 63-940341

רמי דנוך

ולהקת העוד

לחתונות בר־מצוח

טלפון חדעו: 95757500

תזמורת

רב קוקטייל מוטיקאלי עם הזמר

קרון מירן 03-314890-322250

זמרת דיסקו תכנית בידור חדשת (מיכאל) 03"#47#30

י מל המומין סירור שעון קיר דיגיטכי מיזום לחווות מתנה

★ שף ברמח בינלאומית ★ צוות מקצועי

חאולם חגדול בפתח־תקוח

משרדנו: רח' אורלוב 55 פ"ת ליד התחנה תפרכזית

"דיוואן" חמקות ישג בלעדי לכל

\$ 1011 03-914094 T

חגינה עם תזמורת הגל הירוק

בחדר זוגי

•ראיונות+ריקודים+סרסים



+הפסיכולוג:אוסקר לינדו והצוות

כללת הדסה - ירושלים יוצא/ת צבא, בוגר/ת ייב ומעלה

אלקטרואופטיקה

מכצוע חדש וודרש מכללת הדטה בירושלים, תפתח בשנת הלמודים הבאת חוג לימודים חדש :

מכללת הדסה בירושלים, תפתח בשנוג הלמודים הבאון הוג לימודים חוש: אלקטרואומטיקה. הסיבה : הביקוש להנדסאי/ות אלקטרואומטיקת מיומנים תמכירים את מגוון השימושים של קרני האוף חולך וגובר בכל, עומי תמשק. מפעלי התעשיה הבטחונית, מוסדות מחקר, בתי חולים, חברת בזק" ומפעלי הדפוס, זקוקים לאנשי מקצוע שיוכלו לפתת ולישם שיטות מתקדמות בתחומים כמו שימושים בקרן ליזור, בקיבים אופטיים ובמערכות אינפרא־אדום.

החרשמה לחוג לאלקטרואופטיקה החלה בימים אלה

האלקטרואומיקות הוא מקבע בחואים לנעירות וצעירים במיות שווה. משך ההכשות לחואר המיסאי פאלקטרואומיקות – שנהים, הלימודים משלבים עבורות במעבות, לימודים האודשים ושהיה של פיורים במוסחת מחקר ומניעלים חופשמים משלבים עבורות במעבות, לימודים האודשים ושהיה בקודי אור. אם ברשותי ומטוית במודה, מתך לאחר שדות צבוא אי לאמים, אתוך מומוקות למטשה עם "ראש האוב מודי מו אי בין ושעות 12.00 – 20.10, כדי לאמשי בלוום משלמה.

בתובת המכללה ז רח׳ תוכיאים זג ירושלים (מיקוד 91010) טל. 2222291

שפות והשכלה תיכונית

המכון ע״ש אלפרד אדלר המדרשה ע"ש ר. דרייקום

1986-7 -- זישמייר

- מסלול להכשרת מנחים מוסמכים לקבוצות הורים קורט שנתי להנתיית קבוצות
- א בית הספר לתורים. 30 פגישות קבוצתיות ו־15 פגישות

פרטים הזרשמה במכון אדלה. רח' שינקין 60 תל־אגיב 65233 טלמן: 14071, 61407

בחסות האגף לחינוך תתיישבותי והאגודה לקידום תחינוך במישרד מחינוך, ובשיתוף עם מינחל המחקר החקלאי - מרכז וולקני



המדעים ובלימודי הטכנולוגייה. תלמידיה יעמדו בבחינות בגרות ברמח מוגברת.

תחרשמה למגמה ללימודי המדעים ולמגמות האחרות בכל יום א' בשעות 2-11 בכפר הירוק

למידע נוטףו טל. 2-472231 למידע

' המכון הצרפתי (ליד שגרירות צרפת בישראל) רח' הירקון 111 ת"א – טל. 225648, 236470, 00

מה־29.6 עד ה־28.7, קורסים מרוכזים לשפה ה־

.. וגן ילדים בצרפחית לגילאי 4 עד ק...

Cours spéciaux pour שיטות חדישות, פעילות, מענינות ויעילות.

הרשמה מה־16 עד ה־26 ביוני.

- גבעתיים, פתח תקוה, הרצליה, כפר סבא, רענגה, קיראון. ראשון לציון: טל. 18530–03
- חולון: טל. 886840 03 רחובות: טל. 14951 - רמת השרון: טל. 87189- 052, 473296, 473294 - 03
- בת ים: על. B68526 03 נתניה: טל. 34767 053 -- רמלה: טל, 221251, car (מר גאנס) --

- באר שבע: טל. 17776– 057

שוני שורים במורה שורים בשיות בים מלצומו לימוד שול מורבו על יחוד בשות בלאור בון של עלים בים מו מו מו מו מו מו מ היוספ שבי לימוד שורים מורים מהיוספ מהיוספ באוניה של מורבים במלצים ומשרים בים בים הקבים במשנה וים מו מו מו מים מ מים בני אין כוורים שורים מים משלים מורים במורים של מורבי והשמו בים או היוספ ממים: ביסף בים בים מורים בים מורים נפין פקייכית פעניה משיקות פשידע עשיר לושף בקחוב יה דנים לחסיבן אומא: בית אמריקה, חיר 1111, עד שמול קמלך 12, ק"ף, כ'פוסי הסטורן פושיו שלה במי בין לחירון דע בין באר במי בו בין בין לחירון דע בו בין בין להוא 1915. הסטורן פושיו שלה במי בין לחירון דע בו 1916.

מודיעה על פתיחת ההרשמה לשנת הלימודים

לאנשי מקצוע, למורים בשנת שבתון ולצבור הרחב

- שיחות עם מתבגרים סדנא לפתוח כלים, מיומנויות ויצירתיות בתינוך
 - (יום למגדים שבועי מרוכז) יחסי אנוע למבוגרים יחסי אנוש לנוער (בגיל 17 – 15)



נפתחת בכפד הירוק

מגמת לימחים יחודית:

מגמה ללימודי המדעים

חמגמת תקנת לכל תלמידיה תשתית רחבה בלימודי

. בונרי תקבצות אי במתמתיקוז ובאנגלית

TUTTEN

כל הרמות - מבוגרים 60 שעות וילדים 30 שעות

francophones. Rattrapage scolaire.

אמנמה בתהליכי אישור לקראת התואר הנדסאי 🔫 🚓 🤻 מרטים והרשמה: במזכירות המכללה רח' יגאל אלון 30 תל־אביב של. 390081 · 03 בין השעות : 13.00 – 08.30.

הודםים והכשרה מקצועית

-משמחשבים-

המכללה הטובה בארץ ללימודי מחשב מציעה לך

מעשית ובסופם נסייע לך למצוא מקום עבודה.

(1) קורט ניתוח מערכות ממוחשבות (300 שעות)

בוקר - 24.6.86, ערב - 27.8.86

א) יסודות התכנות (90 שעות)

ב) שפת COBOL שעות) (a

(ג) שפת 75) A.P.G. אשעת) ערב. - 10.8.86

בוקר – 15.6.86, ערב – 6.7.86

בוקר – 27.7.86, ערב – 28.7.86

(5) קלדנות והפעלת מסופים (45 שעות)

(4 מפעילי מחשב (80 שעות)

בוקר – 13.7.86

מערר העבודה והרווחה מערד החינוך והתרבות

למגמות:

אאא טכנולוגים רפואיים

א הנדסאי מחשבים

א טכנאי מחשבים

הנדטאי אלקטרוניקה

א הנדסאי תעשיה וניחול

א מכינות סדם טכנולוגיות קדם חנדטאים וטכנאים

בוקר - 15.6.86, ערב - 6.7.86

בוקר – 27.7.86, ערב – 13.7.86

2) קורט תכנות

מגוון קורסים ברמה גבוהה. הקורסים כוללים עבודה

(3) תכנות, תכניתן סוג 1 בפיקוח משרד העבודה (550 שעות)

בקורסי תכנות יושם דגש על עבודה מעשית במחשב B.B. ובמסופיו.

המכללה למחשבים ומערכות מידע בע"מ

מכללת תל אביב

החלה ההרשמה ללימודי יום וערב

לשנת הלימודים תשמ"ז (אוק' 86)

להכשרה טכנולוגות

לימודי יום

לימודי יום

לימודי יום

לימודי עדב

לימודי יום וערב:

לימודי יום וערב

חלימודים בתאום ובהנחיית בית חספר להנדסאים באוניברסיטת

פרטים והרשמה במזכירות המכללה.

לון מקצועי של לפחות שנתיים בתעשייה. און הינתן עדיפות למדריכים מקצועיים חמועסקים בפועל בחדרכה.

המכללה להכשרת מורים

נמשכת ההרשמה לשנה"ל חשמ"ז למגמות:

מרכז להשתלמות מורים

מכינות קדם-פדגוגיות

עתודה פדגונית

בוא למקום

מיחשוב ובקרה

מחשבים

אלקטרוניקה ב חשבונאות

במנטות אלקטרוניקה, מיחשוב ובקרת-הלימודים ברמת הנדסאי המנטות אלקטרוניקה, מיחשוב ובקרת-הלימודים ברמת הנדסאי בשיתוף רשת יעמלי בשיתוף רשת

לבוגרים תוענק תעודת הנראה סטעס משרד החינון ומתרבות: לבוגרים תוענק תעודת

"מורה מוסמד בכיר בחינו

ש מינהל

למקצועות הטכנולוגיה והמינהל

הכער עצמר להוראת המקצועות הטכנולא"ם

נחיב פחות – כעחיד בטוחי

המכללה המכנולוגית אורט נתניה "יד לבוביץ"

איזור התעשית, נתניה , טלפון 33744-053

מודיעה על

פתיחת ההרשמה לשנה"ל תשמ"ז

לכימודים לקראת התואר

מדריך מוסמך" לחינוך הטכנולוגי

מתקבלים מועמדים בעלי תעודת מסמ"ר, וותק

רבע מיליון תלמידים למדו לקראת בחינות הבגרות אצלנו, 37 שנות ניסיון, עם צוות מורים מעולה. מעניקים גם לך את ההזדמנות לתעודת בגרות.

מישלב, רשת בתי ספר למבוגרים כתות בוקר וערב. רחוב ויצמן 53, תל-אביב טל. 9 -263185 חווסתורהת חכללית של העוברים בארץ ישראל

החלה ההרשמה למועד ינואר 87

ם כיכות

